

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

DISTRIBUIDORA "ORBE"

APARTADO No.
TEL. 21-4397
SAN SALVADOR
EL SALVADOR, C. A.

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

PREFACIO A LA 4ª EDICION

Ampliamente satisfecho por la aceptación de que ha sido objeto esta obra, pues el hecho de haberse agotado la tercera edición en plazo relativamente breve, así lo indica, he decidido ampliar los estudios en la cuarta edición y cambiar de colocación algunos de los existentes, que estaban evidentemente mal situados, lo que dará como resultado una mejor calculada progresividad en el estudio, eliminando algunos cambios bruscos de dificultad.

Las trece lecciones nuevas que agregó, van precedidas casi todas de consejos para su ejecución, lo que no dudo será de utilidad, tanto para el maestro a quien evitará el trabajo de repetir consejos, como para el alumno que los recordará más fácilmente. La conveniencia de esos comentarios o consejos previos se han puesto bien de manifiesto en la publicación de "Las Segundas Lecciones", "Las Terceras lecciones" "Las Cuartas Lecciones", "Las Quintas Lecciones" y "Las Sextas Lecciones" que ya he publicado.

Parecerá, a veces, que insisto demasiado en ciertas advertencias, pero esto es el fruto de la experiencia adquirida en cuarenta y cuatro años de enseñanza y estoy convencido de que nunca son demasiadas las advertencias al alumno, especialmente cuando se inicia en el estudio.

Espero, pues, y para conseguirlo he puesto mi mayor dedicación, que esta nueva edición satisfará tanto a los profesores como a los alumnos, a los que agradezco la acogida que han dispensado a mi método.

Buenos Aires, mayo de 1936.

JULIO S. SAGRERAS.

A LOS MAESTROS:

Después de una práctica de treinta años en la enseñanza de la guitarra, en la que he tropezado más de una vez con la dificultad que entraña para los alumnos noveles el uso de los métodos existentes, cuyos principios son deficientes y difíciles para muchos, pues no están sus primeros estudios bien colocados en orden de dificultad y exigen un esfuerzo para llegar al conocimiento de la ubicación de las notas, me he decidido a dar a la publicidad este trabajo, hecho hace ya algún tiempo y que he puesto en práctica con todo éxito, con los alumnos que empezaron conmigo, sin saber nada.

No dudo por lo tanto que el empleo de esta obra, facilitará la tarea a los maestros.

Quizá parecerá que detallo y repito demasiado los principios, pero ello no está demás en algunos casos y puede fácilmente salvarse dando varias lecciones a la vez, y aún (salteando algunas, si se creen innecesarias), siempre teniendo en cuenta las condiciones intelectuales de cada alumno.

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y caiga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "acentuar" y designo con el signo \wedge . En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra" que debe salir a publicidad al mismo tiempo que la presente, doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

JULIO S. SAGRERAS

Buenos Aires, junio de 1922.

A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

Mano Izquierda

índice	Nº. 1
mayor	„ 2
anular	„ 3
meñique	„ 4

El pulgar no se emplea

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber:

pulgar p.
índice i.
mayor m.
anular a.

El meñique no se emplea sino en casos absolutamente necesarios, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo \wedge significa "acentuar", es decir que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir tercera cuerda, un cuatro (4) en esas condiciones, cuarta cuerda, etc.

Los números grandes con una "a" significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5^a) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar:

1º Los números, designan los dedos de la mano izquierda. 2º Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3º Los números grandes con una "a" designan barra. 4º El signo \wedge nota acentuada. 5º El cero indica cuerda al aire.
Nota para la quinta edición.

Después de las primeras ediciones de este Método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo \wedge , el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación, sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición: \triangleright
Buenos Aires, noviembre de 1938.

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES

GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

LECCION 1ª

Prima al aire: Mi Mi Mi Mi (fingerings: i m i m)

Segunda al aire: Si Si Si Si (fingerings: i m i m)

Tercera al aire: Sol Sol Sol Sol (fingerings: i m i m)

Cuarta al aire: Re Re Re Re (fingerings: i m i m)

Quinta al aire: La La La La (fingerings: i m i m)

Sexta al aire: Mi Mi Mi Mi (fingerings: i m i m)

Quinta al aire: La La La La (fingerings: i m i m)

Cuarta al aire: Re Re Re Re (fingerings: i m i m)

Tercera al aire: Sol Sol Sol Sol (fingerings: i m i m)

Segunda al aire: Si Si Si Si (fingerings: i m i m)

Prima al aire: Mi Mi Mi Mi Mi (fingerings: i m i m i)

Base 1a., desde el Do de la 5a. hasta el Sol de la 3a.

LECCION 2ª

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do (fingerings: 3 0 2 3 0 3 2 0 3)

LECCION 3ª

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa (fingerings: 3 3 3 3 0 0 0 0 2 2 2 2 3 3 3 3)

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do (fingerings: i m i m i m i m i m i m i m i m i)

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

LECCION 4ª

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

LECCION 5ª

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION 6ª

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do

LECCION 7ª

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

LECCION 8ª

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

LECCION 9ª

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

LECCION 10ª

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re

LECCION 11ª

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Re Sol Do
 i m i m i m i m i m i m i m i m

Base 2a., desde el Sol de la 3a. hasta el Re de la 2a.

LECCION 9ª Sol La Si Do Re Do Si La Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 10ª Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Re Re Re Re Do Do Do Do Si Si Si Si La La La La Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 11ª Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 12ª Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 13ª Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 14ª

Sol La Si Re Do Si La Do Si La Sol Si La Re Re Re

Sol La Si Re Do Si La Do Si Re Do La Sol

LECCION 15ª

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re

Do Re Re Re Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re Sol

Las dos primeras bases reunidas

LECCION 16ª

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol La Si Do Re Re Re Re Do Si La

Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

Base 3ª, desde el Do de la 2ª. hasta el Sol de la 1ª.

LECCION 17ª

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION 18^a

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa
i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 19^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 20^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 21^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re
i m i m i m i m i m i m i m i m

Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 22^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol
i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m

LECCION 23ª

Las tres primeras bases reunidas

LECCION 24ª

Base 4ª, desde el Sol de la 6ª. hasta el Re de la 4ª.

LECCION 25ª

LECCION 26ª

LECCION 27^a

Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol

LECCION 28^a

Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

LECCION 29^a

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol

LECCION 30^a

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re Do Re Re Re

Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re Sol

Base 5^a., desde el Mi de la 6^a. hasta el Si de la 5^a.

LECCION 31^a

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

LECCION 32^a

Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol Sol Sol La La La La

Si Si Si Si La La La La Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi

LECCION 33^a

Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Si La La Sol Sol Fa Fa Mi

LECCION 34^a

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

LECCION 35^a

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi Mi Mi Mi

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi

Todas las bases reunidas

LECCION 36^a

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol La Si

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Do

Semi A

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsán simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 41^a

Aunque ya en la lección 37^a al estudiar la escala cromática, el alumno ha aprendido el efecto del sostenido (#); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.

LECCION 42^a

En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, da irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.

LECCION 43^a

ARPEGGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso de que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la prima. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque neta mente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima.

LECCION 44^a

ACORDES

dim Ap.

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.
Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomando poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 45^a

Musical notation for Lesson 45, first system. It shows a treble clef with a C-clef. The melody consists of quarter notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass line consists of chords with fingerings 3, 3, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'p' with a fermata over the last chord.

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44^a, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1^a.

Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

LECCION 46^a

Musical notation for Lesson 46, first system. It shows a treble clef with a C-clef. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The bass line consists of chords with fingerings 3, 3, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'p' with a fermata over the last chord.

Musical notation for Lesson 46, second system. It shows a treble clef with a C-clef. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass line consists of chords with fingerings 3, 3, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'p' with a fermata over the last chord.

Musical notation for Lesson 46, third system. It shows a treble clef with a C-clef. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass line consists of chords with fingerings 3, 3, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'p' with a fermata over the last chord.

La misma indicación que para la lección 45^a.



LECCION 47^a

Musical notation for Lesson 47, first system. It shows a treble clef with a C-clef. The melody consists of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass line consists of chords with fingerings 3, 3, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'p' with a fermata over the last chord.

Musical notation for Lesson 47, second system. It shows a treble clef with a C-clef. The melody consists of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass line consists of chords with fingerings 3, 3, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'p' with a fermata over the last chord.

La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44ª y 46ª.

LECCION 48ª

En esta lección se pasa por primera vez a la 2ª posición, pues interviene el "la" de 5ª espacio de la 1ª. Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3ª y correr el primer dedo desde el "do" al "do#" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así  ó 

LECCION 49ª

LECCION 50ª

San Ap.

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

LECCION 51ª

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39ª la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

LECCION 52ª

Las notas de la 1ª más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6ª cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

LECCION 53ª

Five staves of musical notation for Lesson 53. The first staff is labeled 'LECCION 53ª'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of guitar notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Fingerings are indicated below the notes: 3, 3, p, 2 1 2, 2 1 2, p, 2 1 2, 2 1 2, p, 2 1 2, 2 1 2. Accents (^) are placed above the notes G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4, G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics 'p' are placed below the first, third, and fifth staves.

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3ª cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3ª es la misma nota que la 2ª al aire.

LECCION 54ª

Five staves of musical notation for Lesson 54. The first staff is labeled 'LECCION 54ª'. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five staves of guitar notation. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter). Fingerings are indicated below the notes: 1 2 1, 1 2 1, p, 1 2 1, 1 2 1, p, 3 2 3, 3 2 3, p, 3 2 3, 3 2 3. Accents (^) are placed above the notes D4, E4, F#4, D4, E4, F#4, D4, C#4, D4, E4, F#4, D4, E4, F#4, D4, C#4. Dynamics 'p' are placed below the first, third, and fifth staves.

Se presenta por primera vez el bemol (b). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3ª cuerda en lugar de la 2ª al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1ª, 2ª y 3ª.

LECCION 55ª

Media barra en tercer espacio

—Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56ª

LECCION 57ª

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals, algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION 61ª

LECCION 62ª

LECCION 63ª

En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

LECCION 64^a

The score for Lesson 64 consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff contains two measures of music, each with a melodic line and a bass line. The second staff continues the piece with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 1-3 below notes. Accents (^) are placed over several notes in the upper voice. The piece concludes with a double bar line.

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

LECCION 65^a

The score for Lesson 65 consists of six staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with a melodic line and a bass line. The second staff continues the piece. The third staff includes a *ritard.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The fourth, fifth, and sixth staves continue the musical development with various fingerings and accents. The piece ends with a double bar line.

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda que pisan el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, el espacio inmediato superior o sean los dos "do #"

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2ª cuerda que se ejecuta conjuntamente.

LECCION 68ª

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

LECCION 69ª

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

LECCION 70ª

First system of musical notation for Lesson 71, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings (1-4) and dynamics (p).

LECCION 71^a

Second system of musical notation for Lesson 71, continuing the sequence of chords and notes with fingerings and dynamics.

Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3ª al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.

LECCION 72^a

First system of musical notation for Lesson 72, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and dynamics.

Media Barra o Ceja 5ª

Media Barra o Ceja 5ª

LECCION 75ª

LECCION 76ª

2ª

2ª

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77ª

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percudir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78ª

Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79ª

Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Acostúmbrese al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

LECCION 85^a

sforzando - - - - -

ritardando - - - - -

- - *a tempo* *sforzando* *cantando*

riten. - - - - - *rallentando* - - - - - *morendo*

LECCION 86^a

sforzando - - - - -

ritardando - - - - -

cantando

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Do mayor

Mi mayor

Fa mayor

Sol mayor

La mayor

Si mayor

ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Mi menor

COLECCION DE COMPOSICIONES FACILES

ALAIS

6 Piezas fáciles (Casuscelli) (BA 9905)

Angelita. Polca	El estudiante. Vals
Arturo. Vals	Mazurca
Emma. Mazurca	El nene. Chotis

AUTORES VARIOS

Album de 10 Composiciones célebres

(Pomilio). Serie fácil. Libro 1º (BA 11241)

Carcassi	— Scherzo
—	— Vals, op. 11 Nº 9
Giuliani	— Canción mentañesa, op. 23 Nº 5
Meissonnier	— Larghetto espressivo
Molino	— Romanza
Paganini	— Andantino
—	— Arietta
Sor	— Andante, op. 35 Nº 1
—	— Marcha, op. 48 Nº 1
—	— Minuetto, op. 2 Nº 1

— Libro 2º (Pomilio). Serie fácil (BA 11711)

Carcassi	— Allegretto
—	— Minuetto, op. 21 Nº 12
Giuliani	— Allegretto (Del op. 11)
—	— Tirolés, op. 23 Nº 1
Meissonnier	— Siciliana
Paganini	— Marcha
—	— Minuetto
Sor	— Andantino, op. 31 Nº 5
—	— Galopa (Del op. 32 Nº 6)
—	— Larghetto, op. 35 Nº 3

— Libro 3º

11 composiciones (Pomilio). Serie fácil (BA 11997)

Carcassi	— Galopa
Giuliani	— Allegretto, op. 139 Nº 3
—	— Allegretto, op. 139 Nº 6
—	— Andante con moto, op. 139 Nº 5
—	— Andantino, op. 139 Nº 1
—	— Andantino grazioso, op. 139 Nº 2
—	— Maestoso, op. 139 Nº 4
Sor	— La caza, op. 47 Nº 2
—	— Minuetto (Para 2 guitarras)
Tárrega	— Estudio en forma de minuetto. (Para 1 ó 2 guitarras)
Visée (de)	— Bourrée

26 Lecciones de Aguado, Cano, Carcassi, Carulli y Sor

(Pomilio). Cuaderno I - Serie fácil (BA 11840)

40 Lecciones de Aguado, Cano, Carcassi, Carulli, Coste, Damas, Giuliani, Legnani, Rubira y Sor

(Pomilio). Cuaderno II - Mediana dificultad (BA 12207)

BUFANO

Primer álbum del joven guitarrista

6 Piezas fáciles (BA 9589)

Barcarola	Pavana
Minué	Preludio triste
Nocturno pastoral	Zamba

BUSCAGLIA

8 Miniaturas Libro 1º (BA 12313)

Arisqueando. Tiempo de gato	El lucero. Vidalita
Canción pampeana. Tonada	Melodía. Tiempo de vals lento
De mi pago. Estilo	Milonga de San Vicente
Don Eugenio. Milonga	Un lamento. Vidala

— Libro 2º (BA 12540)

Adrianita. Vals	Recuerdo de mi pago.
Amanecer. Vidalita	Milonga
El cimarrón. Gato	Recuerdos. Trémolo
En la huella. Estilo	Versos de fogón. Tonada
Pampa. Pericón	

CHAZARRETA de MONROY

4 Piecitas fáciles (BA 10982)

Estudio. Ritmo de vals	Preludio Nº 2
Preludio Nº 1 "Ausencia"	Su sonrisa. Canción

DEL VALLE

6 Piezas fáciles (BA 9536)

Bio. Vals	Pirucha. Habanera
Cuca. Marcha	La romántica. Mazurca
El nene. Chotis	T.V.O. Tango

IPARRAGUIRRE

5 Piezas fáciles (BA 9577)

Alegre mañana. Polca	Ingratitud. Vals
Amable. Mazurca	María. Vals
El cortés. Chotis	

El recreo

Primer cuaderno de piezas fáciles y progresivas en forma de estudio, para la práctica del trémolo, de los armónicos y del "pizzicato" (BA 8083)

Elegía. Práctica del trémolo
Mimi. Mazurca. Práctica de los armónicos
El pimpollo. Vals. Práctica del "pizzicato"

— Segundo cuaderno (BA 8084)

Gavota
Minuetto
Pavana (Imitación de una cajita de música)

SAMMARTINO

10 Piezas fáciles para principiantes

(Transcripción de Lara) (BA 12555)

Nacha. Gavota	El reloj
Melodía	Mis soldaditos
Tango del recuerdo	Marchita del circo
Danza de los titeres.	Mime
Mazurca	Vals
Sueño de muñequita.	
Canción de cuna	

VICENTE GASCON

Album de la juventud

12 piezas fáciles (BA 9516)

Arrorró	Noche de luna. Ronda
Las campanas. Preludio	El pequeño colegial. Canción
Canto de la aldeana. Canción	Preludio
Días felices. Vals	Primer dolor. Vals
Gavota	Romanza
Minuetto	Los soldaditos. Marcha

6 Composiciones argentinas al estilo popular

(Fácil) (BA 11718)

A mi juego me llamaron.	Mi rancherita. Canción
Cifra	No hay primera sin segunda.
Lisonjas. Vals	Zamba
Mi prenda. Milonga	Serenata campera. Estilo

