

ELITE EDITION

Nº 949

# F. CARULLI

## Escuela de guitarra y de laud

NUEVA EDICIÓN DE LA CÉLEBRE ESCUELA  
DE GUITARRA

POR

Alberto Bracony



... de Mayo.

Ferdinando Carulli

Escuela  
de guitarra  
y de laud.

Nueva edición de la célebre escuela de guitarra  
por  
Alberto Bracony.

Almacén de  
Anton F. Benjamin A.-G.  
Leipzig.

## INTRODUCCIÓN.

Fernando Carulli, nació en Napoles el 1º de Febrero de 1770 y fué uno de los virtuosos de guitarra más afamados y uno de los mejores compositores para su instrumento. Primero dedicóse al violoncello, pero sintiendo una afición loca por la guitarra empleó pronto todo su afán y estudio a este instrumento lo que hizo que encontrará nuevos efectos que le impulsaron aun más a hacer indagaciones y pesquisas continuadas. Con un nombre conquistado fuese a París en 1818, dejóse oír en varios conciertos, dió lecciones, publicó numerosas composiciones y fué durante mucho tiempo el preferido en todos los salones. En situación acomodada murió en París el año 1841. Compuso y publicó para su instrumento más de 300 obras que consistían en Quartetos, Trios, Duos, Solos, Conciertos, Fantasías, Variaciones, Ejercicios y un Método.

**Al profesor:** De los antiguos maestros guitarristas es sin duda Carulli él que ha escrito precisamente para los que empiezan los ejercicios más melodiosos y agradables, habiendo encontrado por eso tan buena acogida en todos los países su escuela de guitarra en el año 1810 (segunda edición por allí el 1834). Valía pues la pena el publicarla de nuevo es decir revisándola antes. La escuela de Carulli era demasiado difícil para las primeras lecciones pues el primer ejercicio consistía ya en una escala con sus correspondientes ejercicios sobre las 6 cuerdas. Y las nuevas ediciones de hace algunos años de Krempf y Schick no corrigieron este defecto. Por eso ha cambiado todo el comienzo de la escuela de Carulli (también el texto que lo he dejado lo más conciso posible. También en aquella escuela se daba poca importancia al acompañamiento de las canciones y yo he procurado llenar este hueco con ejercicios apropiados. Carulli había dividido su escuela en dos partes: una con ejercicios en la primera posición y la otra con ejercicios en las posiciones restantes. Como que he observado prácticamente que el discípulo aprende más fácilmente las posiciones si las estudia pronto, las he colocado en medio del método y ordenado de tal manera que poco a poco las va estudiando y no todas al mismo tiempo.

Hago notorio que un método de proporciones reducidas como este no puede tener bastantes ejercicios. Para completarlos será bueno beber en otras fuentes y a este fin recomiendo los „Estudios para guitarra“ de Giuliani (Edición Universal).

**Al Discípulo:** Este método sirve lo mismo para él que quiere aprender la guitarra como solista o como acompañante para el canto (o mandolina). Hago observar al alumno que si sólo quiere estudiar este instrumento para acompañar, primeramente deberá estudiar la guitarra como solista. Podrá acompañar canciones mucho más tarde, cuando habrá adquirido cierta seguridad. La opinión tan extendida que para acompañar basta saber algunos acordes es completamente errónea. No consiste sólo en los acordes (desgraciadamente hoy día la mayor parte de los aficionados sólo producen un punteo ruidoso) sino en la seguridad en coger bien las notas en el mango y en la pulsación, de manera que salgan sonidos puros y claros pero al mismo tiempo pastosos, pero llenos. Y esto no es fácil y exige mucha práctica.

Una buena guitarra ayuda mucho a aprender bien el instrumento; también no hay nada tan equivocado como él que para aprender basta un instrumento módico. Así como no se puede edificar bien sobre un suelo malo, tampoco se aprende a tocar con un instrumento defectuoso.

Con un buen instrumento, un buen maestro y la constancia del discípulo no faltará el éxito.

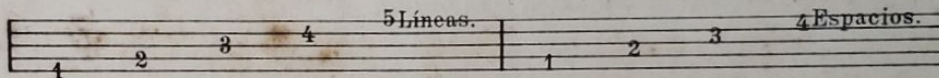
Hamburgo, Noviembre de 1922.

Alberto Bracony.

# RUDIMENTOS DE MÚSICA.


## LAS NOTAS.

**El Pentágrama.** — Los signos con que se escribe la música se llaman notas. — Las notas se escriben así: *o p .* — Las notas se escriben en las 5 líneas horizontales o entre las mismas, que juntas llamamos pentágrama o pauta musical.

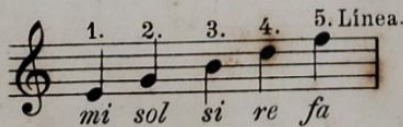


Para las notas que sobrepasan el pentágrama, empleamos las líneas adicionales en las cuales se escriben las notas como si fuera el mismo pentágrama.

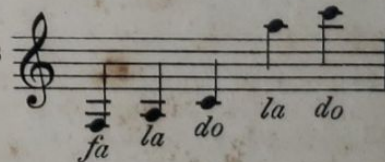


Al comienzo del pentágrama se coloca este signo  llamado clave o llave de sol en segunda. Se llama así porque este signo gira alrededor de la segunda línea que es allí donde se encuentra la nota sol.

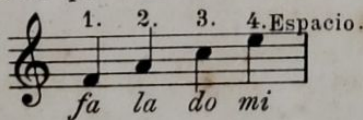
**Las Notas.** — Las notas que corresponden a las 5 líneas se llaman:



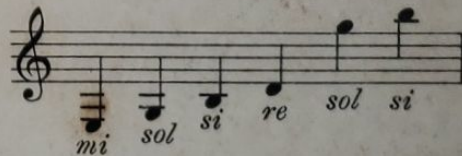
las de las líneas adicionales:



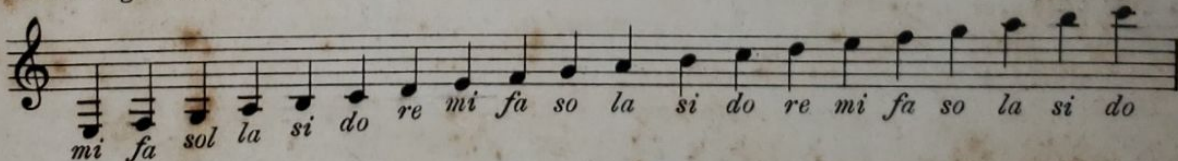
Las notas que están entre los 4 espacios son:



entre las líneas adicionales:



Las notas seguidas son:



Aquí vemos que hay 7 notas: *do, re, mi, fa, sol, la, si*, que subiendo (hacia los sonidos más agudos) siempre se repiten en la misma serie y bajando (hacia los graves) en sentido contrario, así: *do, si, la, sol, fa, mi, re, do — si, la* etc.

La distancia que separa una nota de otra del mismo nombre colocada más arriba o más abajo se llama **Octava** (ocho notas de intervalo).

Ejercicio de lectura:

Figuras de las notas. — Las notas se dividen en redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas.

Redonda.    Blanca.    Negra.    Corchea.    Semi Corchea.

Tabla de los Valores de las Notas (Valor de las figuras entre si).

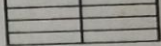
Una redonda	
vale	
2 blancas	
o	
4 negras	
o	
8 corcheas	
o	
16 semicorcheas	
o	
32 fusas	

La duración de una redonda corresponde así al de 2 blancas o 4 negras o 8 corcheas o 16 semicorcheas o 32 fusas o 64 semifusas.

N. B. Para facilitar la lectura de las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas se unen las notas de igual valor por medio de una raya o más según sea preciso así en vez de escribirlas por separado con las colas o se escribirán o etc.

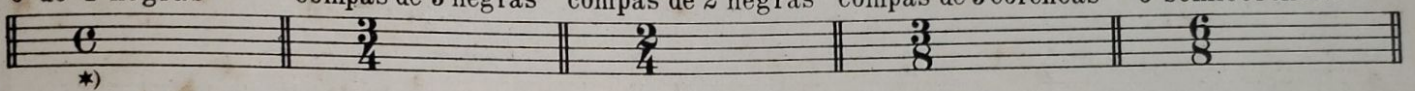
### COMPÁS O MEDIDA.

El compás sirve para dividir la música en partes de igual duración.

Se separan los compases entre si por medio de líneas verticales | llamadas líneas divisorias 

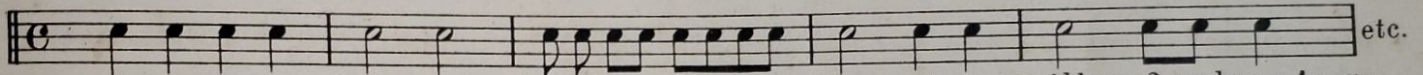
Hay diversas clases de compases y al comienzo de una pieza se indica el compás que se deberá seguir.

compás de compasillo o de 4 negras      compás de 3 negras      compás de 2 negras      compás de 3 corcheas      compás de 6 semicorcheas



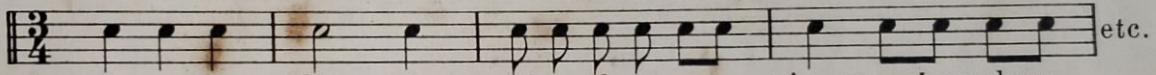
\*)

esto significa que las notas que se encuentren en cada compás suman el valor establecido al comienzo por ejemplo:



4 negras      o 2 blancas      o 8 corcheas      o 1 blanca y 2 negras      o 1 blanca 2 corcheas y 1 negra

y en un compas de      negras:



3 negras      o 1 blanca y 1 negra      o 6 corcheas      o 1 negra y 4 corcheas

En el compás de 4/4 cuéntase en cada compás regularmente hasta 4: 1-2-3-4; en un compás de 3/4 hasta 3: 1-2-3; en uno de 6/8 hasta 6: 1-2-3-4-5-6, etc. — Para saber qué celeridad hay que establecer en una pieza al principio de ella se indica el Tiempo con palabras italianas.

Así para un tiempo muy lento: **Largo** que quiere decir lento, ancho; **Adagio** = despacio; **Lento**.

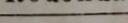








Para un tiempo lento: **Larghetto** = un poco lento, **Andante** = Andante: **Andantino**, un poco más movido que el Andante; **Sostenuto**, retrasado.

Para tiempos movidos: **Moderato** = moderado; **Allegretto** = ligero, contento: **Allegro**, animado, vivo; **Allegro vivace** = más animado; **Vivace** aun más vivo; **Presto** con mucha vivacidad.

### PAUSAS.

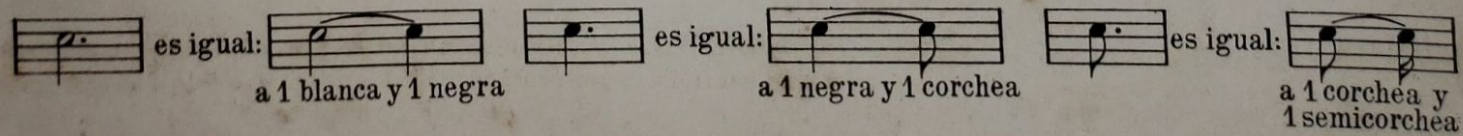
Los silencios o pausas se emplean para indicar la duración que transcurre sin sonido.

Pausas de:

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
				
equivale a la duración de una redonda	de una blanca	de una negra	de una corchea	de una semicorchea
				

### PUNTILLO.


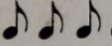

El puntillo colocado después de una nota aumenta la mitad de su valor




es igual: a 1 blanca y 1 negra      es igual: a 1 negra y 1 corchea      es igual: a 1 corchea y 1 semicorchea

\*) C es igual 4/4

## TRESILLOS.

Tresillo es un grupo de 3 notas equivalentes a 2 de la misma figura pero de igual duración que las dos. Por ejemplo una negra  la dividimos en 3 corcheas  en vez de 2 .

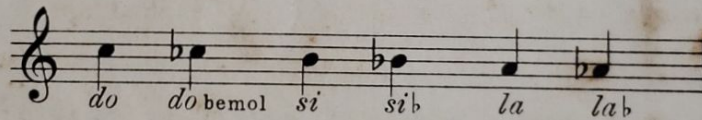


## ALTERACIONES.

El Sostenido (#) eleva la nota medio tono o semitono y la nota así modificada se llama así:



El Bemol (b) baja un semitono el sonido de la nota y se llaman así:



N. B. En España todos los que aprenden música suelen solfear las notas, es decir cantando pronuncian el nombre de las notas, pero tanto si las notas son bemolizadas como sostenidas siempre les dan el nombre primitivo. Así por ejemplo cantando el sol sostenido dicen solo sol. En la escuela del Maestro Antonio Ribera se ha adoptado el sistema alemán de añadir una letra al final de cada nota que indica a la vez el sonido justo de cada nota; así de la palabra Sostenido ha tomado la T y de la palabra Bemol la L.

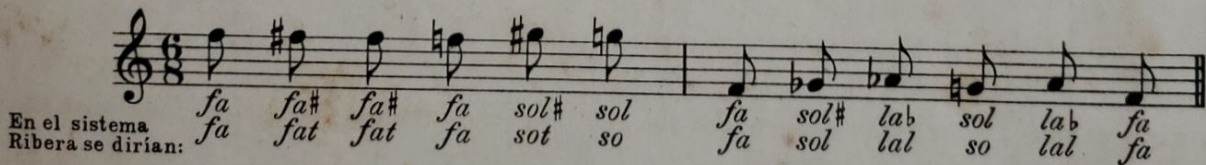
Las notas sin alteración alguna las llama *do, re, mi, fa, sol, la, si*.

Las notas con sostenidos *dot, ret, mit, fat, sot, lat, sit*. Las con bemoles *dol, rel, mil, fal, sol, lal, sil*.

De esta manera el discípulo tiene siempre conciencia de lo que canta.

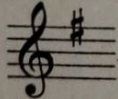
## BECUADRO.

El Becuadro (q) destruye el efecto de todas las alteraciones. Un # o b puesto en una nota sirve para todas las notas del mismo nombre y dentro de un mismo compás, por lo tanto cuando se quiere que una de ellas no sea más alterada se pone el Becuadro (q) por ej:



En el sistema  
Ribera se dirían:

## TONALIDADES.

Los sostenidos y bemoles que sirven para elevar o bajar las diversas notas que se encuentran en una pieza se colocan al comienzo de cada pentagrama inmediatos a la llave lo que se llama Armadura así:  quiere decir que todos los *fa* que se encuentren en la piezas deberán tocarse un semitono más alto o sea *fa sostenido*.

Hay Tonalidades Mayores y Menores. Cada tono (tonalidad) mayor tiene otro de menor relativo y se llama así por tener la misma armadura (sostenidos o bemoles) del tono mayor al cual pertenece. He aquí las tonalidades mayores con sus relativas menores más importantes para los guitarristas.

Do mayor. La menor. Sol mayor. Mi menor. Re mayor. Si menor. La mayor. Fa# menor.

sin nada en la armadura el *fa* elevado de  $\frac{1}{2}$  tono el *fa* y el *do* elevados de  $\frac{1}{2}$  tono el *fa* el *do* y el *sol* elevados de  $\frac{1}{2}$  tono

Mi mayor. Do# menor. Fa mayor. Re menor. Sib mayor. Sol menor. Mib mayor. Do menor.

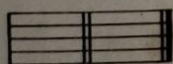
el *fa* el *do*, el *sol* y el *re* elevados de  $\frac{1}{2}$  tono el *si* bajado de  $\frac{1}{2}$  tono el *si* y el *mi* bajados de  $\frac{1}{2}$  tono el *si*, el *mi* y el *la* bajados de  $\frac{1}{2}$  tono

### SIGNOS Y PALABRAS.

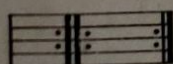
que se emplean para la acentuación y matices en las obras musicales:

<i>piano</i>	abreviado	<i>p</i>	significa	<i>quedo, en voz baja, debil</i>
<i>pianissimo</i>	"	<i>pp</i>	"	<i>muy quedo, muy debil</i>
<i>mezzopiano</i>	"	<i>mp</i>	"	<i>un poco quedo</i>
<i>forte</i>	"	<i>f</i>	"	<i>fuerte</i>
<i>fortissimo</i>	"	<i>ff</i>	"	<i>muy fuerte</i>
<i>mezzoforte</i>	"	<i>mf</i>	"	<i>medio fuerte</i>
<i>crescendo</i>	"	{ <i>cresc.</i>	"	{ <i>creciendo,</i>
				{ <i>tocando más fuerte</i>
<i>decrescendo</i>	"	{ <i>decresc.</i>	"	<i>decreciendo</i>
<i>diminuendo</i>	"	<i>dim.</i>	"	<i>tocando siempre más debil</i>
<i>ritardando</i>	"	<i>rit.</i>	"	<i>reteniendo</i>
<i>ritenuto</i>	"	<i>riten.</i>	"	<i>retenido</i>
<i>rallentando</i>	"	<i>rall.</i>	"	<i>alargando</i>
<i>accelerando</i>	"	<i>accel.</i>	"	<i>acelerando</i>
<i>dolce</i>	"		"	<i>dulce, suave</i>
<i>espressivo</i>	"	<i>espr.</i>	"	<i>expresivo</i>

☉ = corona o calderón = signo de suspensión del movimiento, durante un tiempo indeterminado. Generalmente se dobla el valor de la nota.



Las dos líneas indican que la pieza o una parte de la misma ha llegado a su fin.



Dos puntos antes de la línea final significa que la pieza o parte de la misma (la que se encuentra entre los „:“ ) se repite.

*Fine* significa fin de la pieza. *D. C.* = *Da Capo* quiere decir que hay que repetir de nuevo la pieza. *D.C. al Fine* = *Da Capo al Fine* significa que se debe repetir del principio hasta el fin.

# MANGO DE LA GUITARRA.

Cejuela.

	Traste 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Mi	mit o fa	fat-sol	sol	sot-lal	la	lat-sil	si	do	dot-rel	re	ret-mil	mi	mit-fa	fat-sol	so	sot-lal	la
Si	do	dot-rel	re	ret-mil	mi	mit-fa	fat-sol	so	sot-lal	la	lat-sil	si	do	dot-rel	re	ret-mil	
Sol	sot-lal	la	lat-sil	si	do	dot-ret	re	ret-mil	mi	mit-fa	fat-sol	so	sot-lal	la	lat-sil		
Re	ret-mil	mi	mit-fa	fat-sol	sol	sot-lal	la	lat-sil	si	do	dot-ret	re	ret-mil	mi			
La	lat-sil	si	do	dot-ret	re	ret-mil	mi	mit-fa	fat-sol	so	sot-lal	la	lat-sil				
Mi	mit-fa	fat-sol	so	sot-lal	la	lat-sil	si	do	dot-ret	re	ret-mil	mi					

Cuerda al aire

Cuerda 1.

2.

3.

4.

5.

6.

N.B. Véase observación pag 6 sobre el sistema Ribera.

# LA GUITARRA Y EL LAÚD.

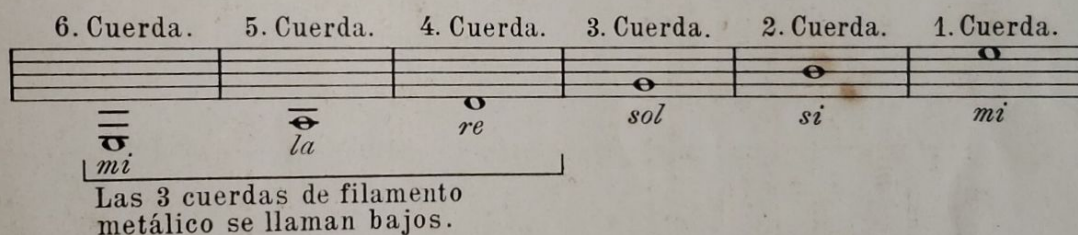
## DESCRIPCIÓN DE LA GUITARRA.

El cuerpo de la guitarra forma lo que se llama caja armónica. En la parte superior se encuentra la boca o torraje y un poco más abajo de la misma el puente. La superfine superior del cuello de la guitarra se llama mango o mástil él cual se divide en „trastes“ por medio de varillas de metal. El pedacito transversal de madera o de hueso que se encuentra arriba del mango se llama cejuela. Las clavijas o tornillos que se encuentran arriba del instrumento sirven para poner las cuerdas en tirantes.

Se debe preferir un instrumento con tornillos mecánicos en vez de clavijas de madera. Las clavijas de madera son prácticas para el violín porque las cuerdas son relativamente más cortas pero para la guitarra no, pues se desafinan muy a menudo. La opinión que los tornillos de metal perjudican la sonoridad de la Guitarra es completamente equivocado.

## LAS CUERDAS.

La guitarra tiene 6 cuerdas; 3 de tripa y 3 de filamento metálico que corresponden a los sonidos siguientes: la primera (la más delgada) se llama *mi*, la segunda *si*, la tercera *sol*, la cuarta *re*, la quinta *la* y la sexta *mi*.



Por el influjo atmosférico y la humedad de los dedos las cuerdas pierden con el tiempo su sonoridad y suenan mal, por lo tanto de tiempo en tiempo será bien cambiarlas.

## AFINACIÓN DE LAS CUERDAS.

- 5.- Cuerda-*La*. Con un diapasón afinador o cousta que dé el *la* \*) afínese la 5 cuerda con el sonido *la*;
- 4.- Cuerda-*Re*. Apriétese en el quinto traste la cuerda *la* y así se encontrará el sonido *re* que suena al unísono de la cuarta cuerda.
- 3.- Cuerda-*Sol*. Póngase un dedo en el quinto traste de la cuarta cuerda y se encontrará el *sol* con el cual se afinará el *sol* de la tercera cuerda.
- 2.- Cuerda-*Si*. En el 4º traste de la cuerda 3ª se encuentra el *si*, con el cual se afina el *si* de la 2 cuerda.
- 1.- Cuerda-*Mi*. En el 5 traste de la 2 cuerda se halla el sonido *mi* con el que se afina la cuerda *mi*.
- 6.- Cuerda-*Mi*. La 6 cuerda *mi* se afina con la 1 cuerda que nos da el *mi* pero dos octavas más bajas.

	6	5	4	3	2	1
Cejuela	mi	la	re	sol	si	mi
Trastes						
1						
2						
3						
4				si		
5	re	sol			mi	

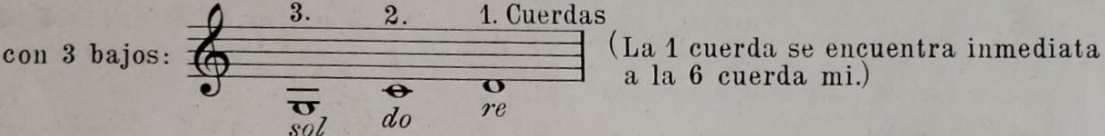
Para comprobar si la guitarra está bien afinada póngase el dedo en el 5 traste de la 6 cuerda en donde se halla el *la* el cual si se ha afinado bien el instrumento, sonará al unísono de la 5 cuerda.

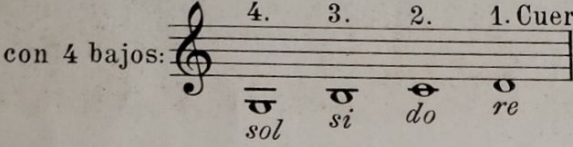
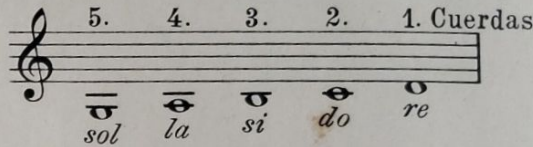
\*) Hay que observar que las cuerdas de la guitarra suenan una octava más baja de lo que se escriben: sonido *la* que nos da el diapason suena dos octavas más arriba que la 5 cuerda con la cual afinamos el instrumento.

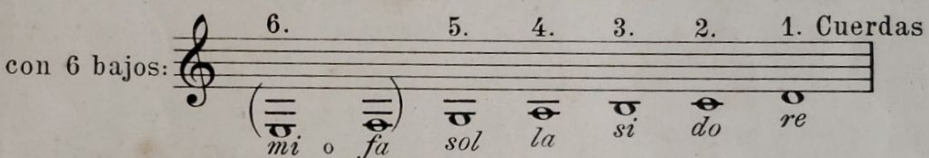
## EL LAÚD.

Lo dicho anteriormente sobre la guitarra sirve para el laúd.

**Bajos del Laúd.)\*** El laúd acostumbra tener 3, 4, 5 o 6 cuerdas al aire, llamadas bajos o contras que se afinan como sigue.

con 3 bajos:  (La 1 cuerda se encuentra inmediata a la 6 cuerda mi.)

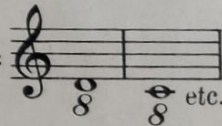
con 4 bajos:  con 5 bajos: 

con 6 bajos: 

Si es preciso, también se puede afinar de otro modo.

Estas cuerdas se afinan una octava más baja que su notación. Así para afinar el 1 bajo (*re*) púlsese la 4 cuerda (*re*) del laúd pero una octava más baja y así sucesivamente con las otras cuerdas.

Las notas que se deben tocar junto con los bajos se escriben de la siguiente manera:



El „8“ significa que las notas *re* resp. *do* se tocarán con las notas respectivas de los bajos.



### COLOCACIÓN DE LA GUITARRA.

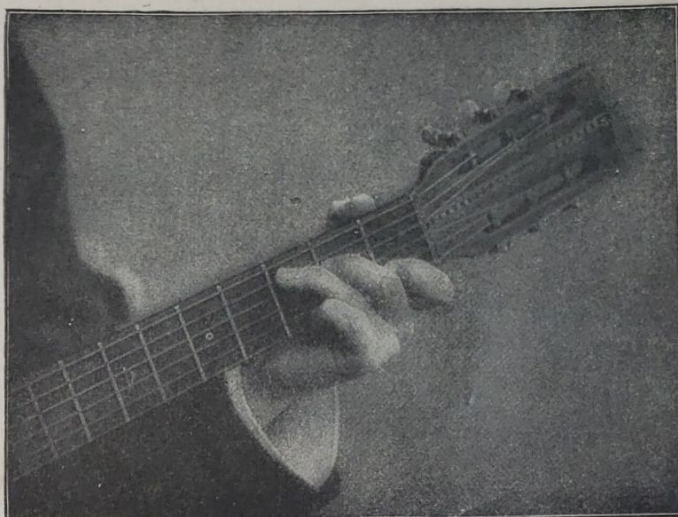
Al sentarse cruzense las piernas (la derecha sobre la iz) y póngase la guitarra un poco la-deada sobre el muslo superior de modo que la parte ancha de la caja armónica se apoye a la derecha del pecho del ejecutante.

Si se tocará de pie, se sostendrá el instru-mento con un cordón que pasará por encima del hombro izquierdo.

\*) Como que el discípulo momentáneamente no tendrá que tocar los bordones, bastará leer estas explicaciones al llegar a la pagina 36.

## POSICIÓN DE LA MANO IZQUIERDA.

Cójase el mango de la guitarra bien cerca de la cejuela con el pulgar y la raíz del índice pero de modo que la mano entre los dedos no toque el mango. El pulgar, lo mismo que la mano no adoptarán una actitud fija, sinó seguirán los movimientos y posiciones de los otros dedos. Los trastes se pisan con la punta de los dedos enfrente la varilla de metal.



Los dedos de la mano izquierda se indican con números encima de la notas.

- 1 indica el índice
- 2 " " dedo de corazón
- 3 " " anular
- 4 " " meñique
- 0 " cuerda al aire y por tanto no hay necesidad de poner ningún dedo.

Al tocar la 6 cuerda a veces se utiliza el pulgar (la parte carnosa de la 1ª falange pisa la cuerda). El empleo del pulgar en nuestra escuela va indicado con el signo  $\wedge$ .



## POSICIÓN DE LA MANO DERECHA.

Se apoya la mano en la caja de resonancia por medio del dedo meñique el cual descansará entre la boca o torraja y el puente, muy cerca de la 1 cuerda y mientras sea necesario el brazo derecho descansa sobre el borde superior del cuerpo de la guitarra. Téngase cuidado en no abandonar todo el peso de la mano sobre el dedo meñique. La punta del dedo tocará la caja de resonancia bien ligeramente. También debe estarse preparado para saber tocar sin apoyar el meñique. Así estúdiase de las dos maneras.

## PULSACIÓN.

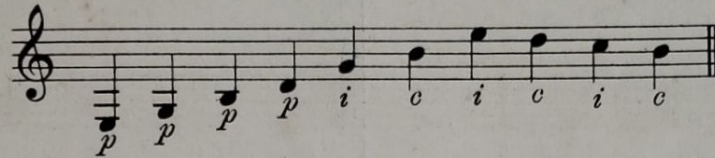
Las cuerdas se pulsarán con la punta de los dedos, nunca con las uñas. Al tocar la cuerda se mueven sólo los dedos, mientras que la parte superior de la mano queda lo más tranquila posible; ni demasiado alta ni baja, que la palma forme una línea horizontal con la caja de resonancia.

Véase el grabado. La punta del pulgar está un poco alargada comparada con la de los otros dedos cuando pulsan las cuerdas.

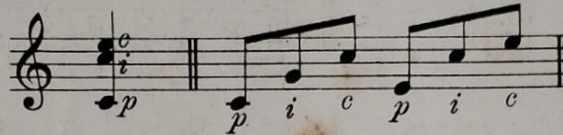
Nos serviremos de letras en cursiva para indicar los dedos que hay que emplear así:

- la *p* sera el pulgar
- " *i* " " índice
- " *c* " " dedo de corazón
- " *a* " " anular

Regla general que hay que observar para saber con qué dedos se pulsarán las cuerdas:  
 Las 3 cuerdas del bajo con el pulgar,  
 Las 3 de tripa alternadas con el índice y el dedo de corazón por ej:

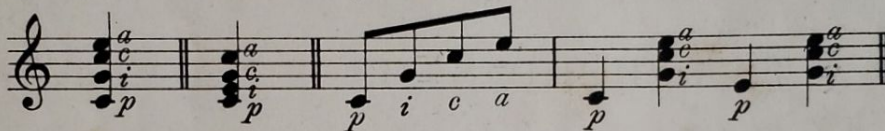


Así mismo los acordes y arpeggios de 3 notas por ej:

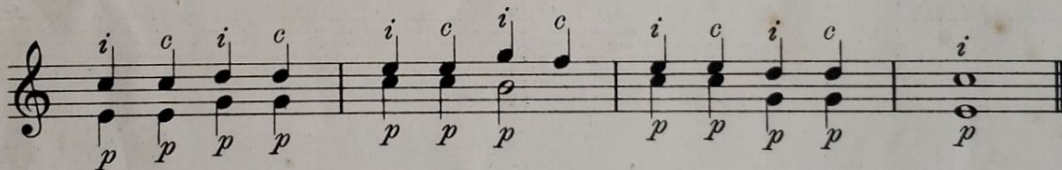


Las excepciones a esta regla son:

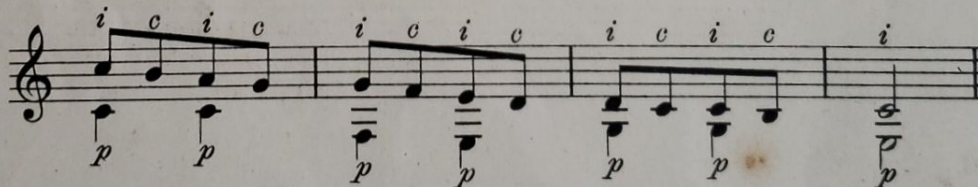
1. En los acordes de más de 3 notas toma parte también el anular: por ej:



2. Los sonidos dobles cuya pierna de la nota va hacia abajo se tocarán siempre con el pulgar aun cuando sean cuerdas de tripa y esto puede suceder hasta con las cuerdas *sol* y *si*: por ej.:



3. También puede suceder que el índice y el dedo de corazón tengan que tocar las cuerdas bajos *re* y *la*: po ej:



N.B. Generalmente cuando se tocan arpeggios hay muchas excepciones a la regla general, pero se encontrarán ejemplos de ellas al estudiar los arpeggios en las paginas: 21. 24. 29. 41. 46.

### EJERCICIOS DE CUERDAS AL AIRE.

Cada ejercicio se repetirá varias veces.

1. 1. Cuerda 6 (*mi*)      2. Cuerda 5 (*la*)      3. Cuerdas 6 y 5      4.      5. Cuerda 4 (*re*)      6. Cuerdas 5 y 4      7. Cuerdas 6, 5 y 4      8.



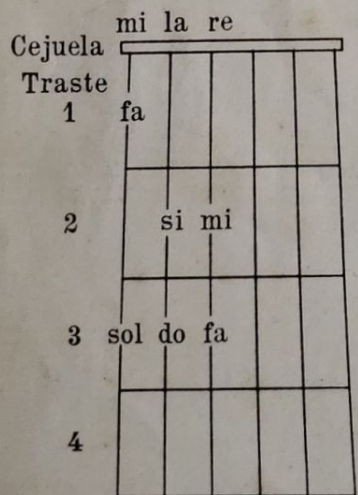
3. Cuerdas sol y si.

Contar: 1- 2- 3- 4-  
i c i c i c i c i c etc.

4. Cuerdas sol, si y mi.

i c i c i c i c i c etc.

NOTAS DE LAS CUERDAS (BAJOS) 4.(re), 5.(la), 6.(mi).



Cuerda re.

al aire 2.Traste 3.Traste

Cuerda la.

al aire 2.Traste 3.Traste

5. Cuerdas re y la.

p etc.



*p i p c i c i c* *p*

*p i p c i c i c* *p p i p c i c i c i c i c i c p i c*

*i p c i c p i c i p c i c p i c i p c i c p i c i p c i c i c i*

*c p i c*

*p p i c p p i c p i c i p c i c i c*

*p i p p* *i c p i c i c*

*p i p p* *i p c i c i c* *p p*

*i p c i c i c i c* *p i p*

SOSTENIDOS.

El sostenido eleva la nota de  $\frac{1}{2}$  tono y se encuentra en el traste que sigue más arriba y se marca con un # delante de la nota.

1 2 3 4 1 2 0 1 2 3 0 1 3 4 0 1 etc.

*fa fa# sol sol# do do# sol sol# la la# re re# fa fa# la la#*

1.T. 2.T. 3.T. 4.T. 1.T. 2.T. 1.T. 2.T. 3.T. 1.T. 3.T. 4.T. 1.T.

11.

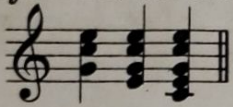
2 4 4 1 4 1 2 4 2 2 1

1 4 2 1 1 4 4 1 1 4 4 4 4

4 4 1 4 1 2 1 2 4 2 1 4 1 4 3 4 2

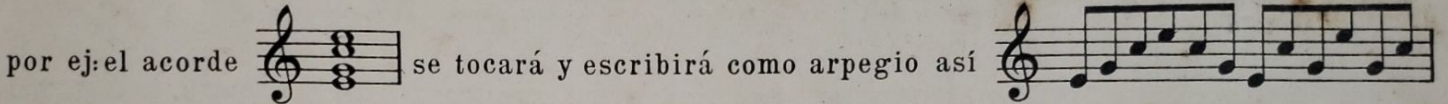
## ACORDES. ARPEGIOS.

A la reunión de varios sonidos que se tocan a la vez se llama acorde, de modo que se oye sólo un sonido. Las notas que forman un acorde se escriben superpuestas por ej:



En la guitarra se presentan acordes de 3, 4, 5 y 6 notas.

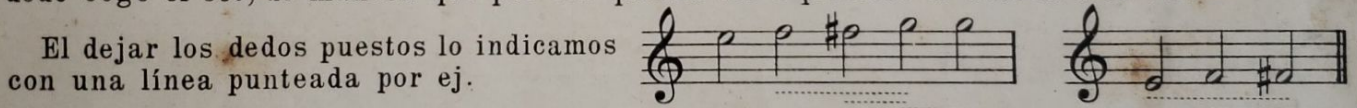
Arpeggios (acordes destruidos) a las notas de un acorde, que no se tocan al mismo tiempo sino una después de la otra; entonces las notas ya no se escriben superpuestas sino segundas.



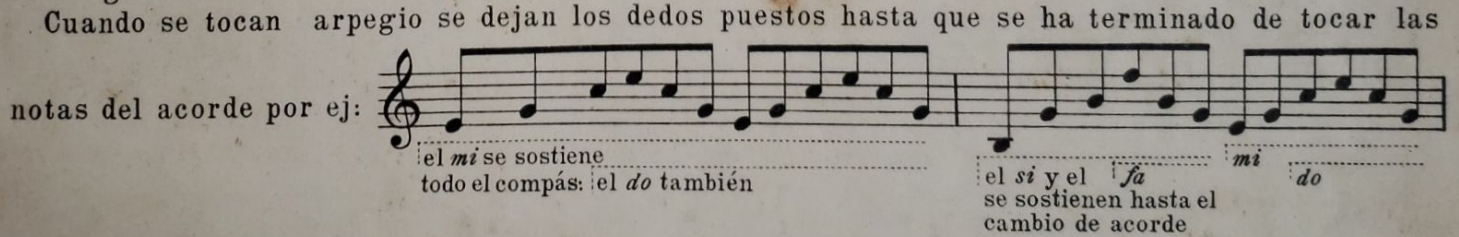
Dejar puestos los dedos de la mano izquierda sobre los trastes.

Tocar Falso: Si por ejemplo tocamos las notas y ponemos el dedo 1º al *fa* y después de haber pulsado la nota lo levantamos y luego tomamos el *fa* con el 2º dedo y hacemos lo mismo y por fin cogemos el *sol* con el 3º, había una interrupción de sonido en la vibración de la cuerda; además desde el momento que se dejará de pisar la nota *fa* vibraría la cuerda *mi* al aire.

Tocar Bien: Después que se ha tocado el *fa* con el 1º dedo, el dedo se queda pisando la cuerda y sin soltarla se coge el *fa* con el 2º dedo y también se continua pisando la nota mientras el 3º dedo coge el *sol*, de manera que por fin quedan los 3 pisando la cuerda a la vez.

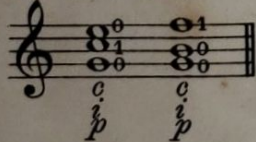


Es de suma importancia el dejar los dedos puestos para tocar sin interrupción de sonido o sea bien ligado. Por lo tanto téngase mucho cuidado en no olvidar esta observación.

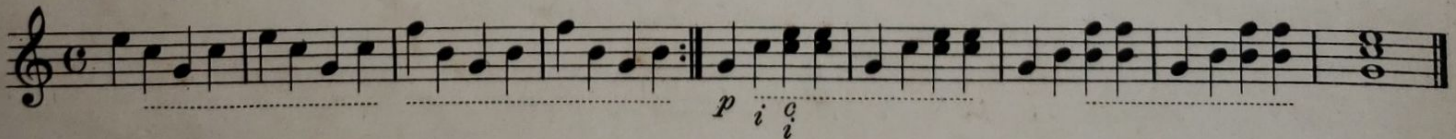
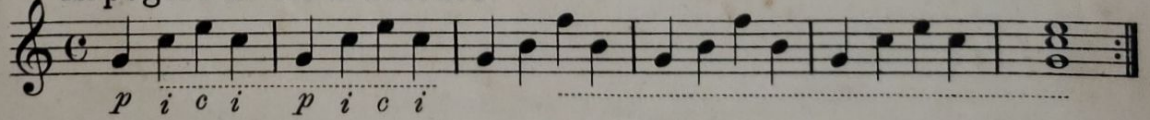


### ACORDES Y ARPEGIOS DE 3 NOTAS.

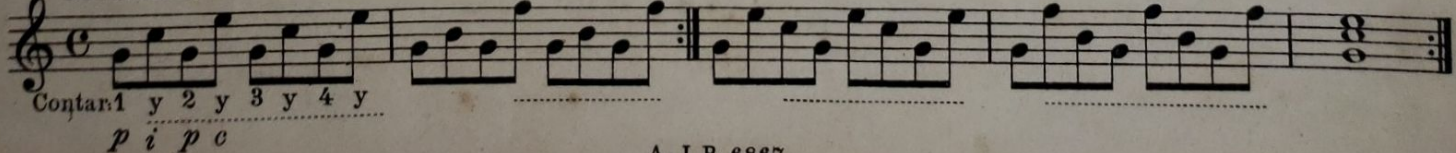
#### 12. Acordes.



#### Arpeggios de los 2 acordes.



#### Corcheas.



Arpeggios sobre los mismos.

First system of musical notation for arpeggios. It includes a guitar chord diagram for a D major triad (D-F-A) and a treble clef staff with a C major triad (C-E-G) arpeggiated. The notes are labeled with fingerings: *p* (pulsar), *i* (índice), *c* (corazón), and *i* (índice). Below the staff, there are two counting instructions: "Contar: 1- 2- 3- 1- 2- 3-" and "Contar: 1 y 2 y 3 y".

Arpeggios sobre los mismos.

Second system of musical notation for arpeggios. It includes a guitar chord diagram for a D major triad (D-F-A) and a treble clef staff with a C major triad (C-E-G) arpeggiated. The notes are labeled with fingerings: *p* (pulsar), *i* (índice), *p* (pulsar), and *i* (índice). Below the staff, there is a counting instruction: "Contar: 1- 2- 3- 4- 5- 6-".

ACORDES Y ARPEGIOS DE 4 NOTAS.

De como se pulsan los acordes de 4 notas.— El pulgar pulsa las notas bajas. Las notas de la cuerda *sol* se tocan con el índice, las de la cuerda *si* con el dedo de corazón y las de la *mi* con el anular.

13. Arpeggios sobre los mismos.

First system of musical notation for 4-note arpeggios. It includes a guitar chord diagram for a D major triad (D-F-A) and a treble clef staff with a C major triad (C-E-G) arpeggiated. The notes are labeled with fingerings: *p* (pulsar), *i* (índice), *c* (corazón), and *a* (anular). Below the staff, there are two counting instructions: "Contar: 1- 2- 3- 4- 5- 6-" and "Contar: 1 y 2 y 3 y".

Arpeggios sobre los mismos.

Second system of musical notation for 4-note arpeggios. It includes a guitar chord diagram for a D major triad (D-F-A) and a treble clef staff with a C major triad (C-E-G) arpeggiated. The notes are labeled with fingerings: *p* (pulsar), *i* (índice), *c* (corazón), and *a* (anular). Below the staff, there is a counting instruction: "Contar: 1- 2- 3- 4- 5- 6-".

Arpeggios sobre los mismos.

Third system of musical notation for 4-note arpeggios. It includes a guitar chord diagram for a D major triad (D-F-A) and a treble clef staff with a C major triad (C-E-G) arpeggiated. The notes are labeled with fingerings: *p* (pulsar), *i* (índice), *c* (corazón), and *a* (anular). Below the staff, there is a counting instruction: "Contar: 1- 2- 3- 4- 5- 6-".

\*) No siempre se indica cuando hay que dejar los dedos puestos (sobretudo si los pasajes se asemejan). Por lo tanto el alumno debe estar atento a la observación.

# TONO DE DO MAYOR.

## 14. Escala de do mayor.

## Ejercicio de do mayor.

Musical notation for exercise 14. The first part shows a scale in C major starting with a piano (*p*) dynamic. The second part is a rhythmic exercise with eighth notes and rests, marked with asterisks (\*) to indicate fingerings or specific techniques.

## Acordes en do mayor.

En cada tonalidad aparecen en la guitarra dos acordes importantes. El primero toma el mismo nombre de la tonalidad y el otro se le llama acorde de 7ª Dominante.

Do mayor y su 7ma

Diagram showing the fretboard positions for the C major chord (0-0-0-2-3-3) and its 7th dominant chord (0-1-0-0-2-3).

Manera de Pulsar los Acordes de 5 o 6 Notas.— Mientras las cuerdas *sol, si* y *mi* se pulsán con sus respectivos dedos, índice, dedo de corazón y anular, los dos o tres bordones se pulsán con el pulgar dejándolo resbalar sobre la cuerda con bastante energía para que se sigan claramente las notas del bajo. Las 5 o 6 notas deben sonar al mismo tiempo si es posible, pero en caso necesario los bajos precederán a los agudos.

## 15. Arpeggios de do mayor.\*\*)

Musical notation for exercise 15, showing arpeggiated chords in C major. The first part shows ascending and descending arpeggios with dynamics like *p* and *c*. The second part shows chords in 3/4 time.

## Semicorcheas.

Musical notation for exercise 15, showing semibreves. The first part shows a rhythmic exercise with semibreves and eighth notes, with a counting instruction: "Contar: 1 y 2 y 3 y 4 y". The second part shows chords in C major.

\*) Al pasar de una a otra cuerda déjese el 3 respectivamente el 1 dedo tanto tiempo puesto hasta que se haya tocado la nota siguiente, de modo que se unan (formen un puente) las dos notas.

\*\*\*) No se pongan los dedos uno a uno al tocar el arpeggio de do mayor y su respectiva 7ª sino pisese enseguida todas las notas de cada cuerda y luego púlsense. Esta regla es general a todos los arpeggios.

16. Vals.

Musical score for '16. Vals.' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with lyrics 'i c i' and 'i c i'. The second staff has a treble clef and contains a harmonic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a harmonic accompaniment. The piece concludes with the instruction 'Fine.' and 'D.C. al Fine.'

1ª Variación.

Musical score for '1ª Variación.' in 3/8 time. It consists of six staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with lyrics 'p i c a c i'. Below the first staff is the instruction 'Contar: 1 y 2 y 3 y'. The second and third staves have treble clefs and contain the melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The fourth and fifth staves have bass clefs and contain a harmonic accompaniment with lyrics 'p i c i' and 'p c p i p c'. The piece concludes with the instruction 'D.C.'

2ª Variación.

Musical score for '2ª Variación.' in 3/8 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and contains the melody with lyrics 'p i c i a' and 'i c i c i'. The second and third staves have treble clefs and contain the melody with lyrics 'i c i c i c' and 'p i c i c i'. The fourth staff has a bass clef and contains a harmonic accompaniment with lyrics 'p i c i a'. The piece concludes with a sharp sign and a final note.

17. Escala de sol mayor.

Ejercicio en sol mayor.

18. Acordes.

Sol mayor y su 7ª

Arpeggios de sol mayor.

\*) Explíquese al discípulo que las notas con la pierna hacia arriba forman la melodía y las hacia abajo el acompañamiento.— Hágase solfear o contar primero las notas de arriba y luego las de abajo.

19. Andantino.

20. Poco Allegretto.

21. Andantino.

Para guitarra por A. Bracony.

22. Andante para 2 guitarras.

Alumno.

Profesor.

Por falta de espacio no ha sido posible poner un gran número de duos de guitarra en este método. Estos son sumamente útiles para ejercitar el alumno a tocar a compás. En cada lección será conveniente ejercitar el alumno a tocar duos y en especial haciéndoselos leer a vista.

Recomendamos a este fin los duos de guitarra siguientes:

1. J. Küffner: 60 Leçons à l'usage de commençants Op. 168. Edición Schott's Söhne, Maguncia.  
La mayor parte de estos 60 duos son fáciles y a propósito para los principiantes.
2. F. Carulli: Método completo, parte III (Número de la edición 99463) de la casa Ricordi, Milano.  
Aquellos 24 duos fueron escritos por Carulli para este método.
3. Carlos Munier: 12 duettini concertanti per 2 Chitarre Op. 262, de la casa R. Maurri, Florencia. Fáciles y de media dificultad.

También se recomienda mucho tocar piezas para Mandolina (o Violin) y guitarra; así el discípulo se practica a acompañar. Después de haber estudiado una nueva tonalidad, escójase la pieza en la cual aparecen con preferencia los acordes estudiados, a fin de que el alumno los ejercite prácticamente.

## TONO DE RE MAYOR.

### 23. Escala de re mayor.

### Ejercicio en re mayor.



Five staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of chords and single notes, with some triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

26. Andante grazioso. F. Carulli.

Five staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The music is more complex, featuring many triplets and slurs. It includes the lyrics "ceja" and "i o a". Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece is marked "Andante grazioso".

# DE LA EXPRESIÓN.

Estúdiense bien los signos y palabras de la página 6 que se refieren a la acentuación y a la fraseología de las piezas musicales. Al tocar una pieza se observará con gran cuidado las indicaciones del autor sobre este particular. Cuando hay **forte** los dedos de la mano derecha pulsarán las cuerdas con más vigor que de común, y cuando hay **piano** más ligeramente. Al hacer la transición de piano a fuerte o sea **crescendo**  $\text{—} \text{—} \text{—}$  se debe aumentar la intensidad del sonido.

Y al ir del fuerte al piano, o sea **diminuendo**  $\text{—} \text{—} \text{—}$  se disminuirá la intensidad del mismo. Para tocar **fortissimo** acércese la mano al puente y para el **pianissimo** hacia el mango. La guitarra no es instrumento para tocarse con vigor antes al contrario se adapta a todo lo que es de pulsación suave y delicada.

## 27. Lo Cielos Alaban.

L. von Beethoven  
para Guitarra por A. Bracony.

**Maestoso.**

The musical score for 'Lo Cielos Alaban' is written in G major and common time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a **ff** dynamic and includes a **Maestoso** tempo marking. The second staff features a **cresc.** marking leading to a **f** dynamic. The third staff includes a **p** dynamic and a 'ceja' (bow) mark above a note. The fourth and fifth staves continue with various dynamics including **f**, **sf**, and **p**. The score includes numerous articulation marks such as accents and slurs, and fingerings are indicated with numbers 1-4.

## TONO DE LA MAYOR.

### 28. Escala de la mayor.

The musical notation for the major scale exercise is a single staff in G major, common time. It consists of an ascending and a descending scale of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

### Ejercicio en la mayor.

The musical notation for the exercise in G major is a single staff in G major, common time. It consists of eighth notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

29. Acordes.

La mayor y su Séptima.

Arpeggios de la mayor.

F. Carulli.

30. Vals.

\*) El signo  $\int$  o  $\diagdown$  colocado en los acordes significa arrastrar el pulgar desde la cuerda más baja. Esto no quiere decir que se haga de ejecutar muy rápidamente, sinó que el pulgar hará un poco de presión pero suave y tranquilamente se arrastrará de una a otra cuerda.

\*\*\*) Este signo — entre dos notas significa que el mismo dedo de la prima se arrastra hacia la segunda.

A musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily eighth-note based. The lyrics "i c a i c i c i c" are written below the notes on the fifth and sixth staves. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

31. Poco Allegretto.

F. Carulli.

A musical score for '31. Poco Allegretto' by F. Carulli, in G major, 6/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily quarter-note based. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *mf*.

32. Todos mis pensamientos.

Canción espiritual del siglo XV  
para guitarra por A Bracony.

cejilla

*p*

*cresc.*

*f*

unir

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 32. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a 'cejilla' (barre) on the first fret and a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'unir' (unite) instruction. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The score includes various guitar-specific notations such as barres, fingering numbers (1-4), and slurs.

TONO DE MI MAYOR.

33. Escala de mi mayor.

Detailed description: This block shows the first staff of the 'Escala de mi mayor' exercise. It is written in G major (one sharp) and common time, featuring a single melodic line with fingering numbers 1 and 4.

Ejercicios en mi mayor.

Detailed description: This block contains two staves of exercises in G major. The first staff shows a melodic exercise with fingering numbers 1 and 4. The second staff shows a rhythmic exercise with groups of four notes, also marked with a '4'.

Arpeggios de mi mayor.

34. Acordes.

Mi mayor y su 7a

Detailed description: This block shows the chord diagrams for G major and its seventh chord (G7). The G major chord is shown as a triad (G-B-D) and a four-note chord (G-B-D-F#). The G7 chord is shown as a triad (G-B-D-F) and a four-note chord (G-B-D-F). Fingering numbers are provided for each.

Detailed description: This block contains two staves of arpeggio exercises in G major. The first staff features a melodic arpeggio with triplets and a piano (*p*) dynamic. The second staff features a rhythmic arpeggio exercise with a '4' marking and a piano (*p*) dynamic.

Detailed description: This block shows a third staff of arpeggio exercises in G major, consisting of a continuous rhythmic pattern of chords with a piano (*p*) dynamic.

Seisillos.

Musical score for 'Seisillos' in 2/4 time, key of D major. The piece consists of three systems of music. The first system has four measures, each containing a sixteenth-note triplet (seisillo) with a slur and the number '6' above it. The lyrics 'c i p c i a' are written below the notes. The second system has four measures, with the lyrics 'c i p i c a' and 'c i p i c a' below. The third system has four measures, with the lyrics 'i a c a i a c a p i p i p c i c i a c a i a c a' below. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

35. Allegretto.

F. Carulli.

Musical score for 'Allegretto' by F. Carulli in 6/8 time, key of D major. The piece consists of eight systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked 'Andante.' and includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system is marked 'Piú Presto.' and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth system is marked 'Andante.' and includes a piano (*p*) dynamic. The score features various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks throughout.

Tempo I.

*p* *f*  
*rall.* *a tempo*  
*p* *f*  
*p*  
*f*  
*cresc.* *f*

## 36. Loreley.

Andantino.

Para guitarra por A Bracony.

*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*

## EL CANTO CON LA GUITARRA.

Los cantos que se encuentran en este método no se deben considerar como formando una colección. Solo están pensados como ejemplos para saber acompañar en los diversos tonos y vencer los distintos grados de dificultad. A medida que el alumno adelantará irá estudiando estas canciones; con cada canción aprendida de estas se pueden estudiar otras de parecida dificultad.

Exíjase que el alumno aprenda de memoria tanto el acompañamiento como los versos.

## 37. El Butaquito.

Acompañamiento de los cantos  
de guitarra por A. Bracony.

Andantino.

Canto. Yo ten - go un bu - ta - qui - to yo ten - go un bu - ta -

Guitarra.

ca - zo, yo ten - go un bu - ta - qui - to cie - li - to lin - do dame un a -

1. 2. Estribillo.

bra - zo. Yo bra - zo. Cuántas ve - ces me enga - ñas te, con tu ne - gra fal - se -

dad, y, me dí - ces, que me quie - res, ay, ay, ay, si se - rá ver -

dad! ha \_\_\_\_\_ si se - rá ver - dad ha! \_\_\_\_\_ que ri - sa me - da.

2. Arrima tu butaquito  
cielito lindo siéntate en frente  
que ya que tu no me quieres  
cielito lindo, yo quiero verte  
Cuántas veces etc.

3. Por este lunar que tienes  
cielito lindo, junto a la boca,  
ay! no sé lo des a nadie  
cielito lindo, que a mi me toca.  
Cuántas veces etc.

4. Tu tienes unos ojitos  
cielito lindo, y unas pestañas  
y una boca embustera  
cielito lindo, con que me engañas.  
Cuántas veces etc.

38. Noche de paz, Noche de amor.  
Larghetto.

Canción de Navidad.

Mandolina. *p*

Guitarra.

## POSICIONES.

Hasta el presente la mayor parte de las veces hemos colocado el 1º dedo en el 1º traste, el 2º en el 2º; el 3º en el 3º y el 4º en el 4º. Esta posición de la mano izquierda se llama **primera posición**.

Colocando la mano, dos, tres o más trastes hacia abajo, obtendremos las posiciones 2ª, 3ª, 4ª etc. Por ej. si ponemos el primer dedo en el 2º traste, el segundo en el 3º etc. tocamos entonces en la 2ª posición. Cuando se coloca el primer dedo en el 3º traste, el segundo en el 4º etc. se toca en 3ª posición. Con ello vemos que hasta el presente hemos tocado en la 1ª posición. (Véase página 24, Rondo, esta pieza se tocó en 2ª posición.)

En la guitarra tenemos 12 posiciones y 5 de las mismas se llaman **principales** por encontrarse más a menudo. Basta asegurar bien estas 5 principales para saber emplear luego las restantes. Estas 5 posiciones son: la **primera** (1º dedo en el 1º traste); la **cuarta** (1º dedo en el 4º traste); la **quinta** (1º dedo en el 5º traste); la **séptima** (1º dedo en el 7º traste) y la **novena** (1º dedo en el 9º traste).\*)

\*) Las posiciones se acostumbran indicar en cifras romanas: II, V, VIII.

CUARTA POSICIÓN.

Colócase el primer dedo en el 4 traste, el segundo en el 5, el tercero en el 6 y el cuarto en el 7.

Cuerda mi. 1 2 3 4    Cuerda la. 1 2 3 4    Cuerda re. 1 2 3 4    Cuerda sol. 1 2 3 4    Cuerda si. 1 2 3 4    Cuerda mi. 1 2 3 4

4. Traste 5.T. 6.T. 7.T.    4.T. 5.T. 6.T. 7.T.    4. 5. 6. 7.    4. 5. 6. 7.    4. 5. 6. 7.    4. 5. 6. 7.

39. Ejercicio en la 4ª posición.

40. Rondo. Poco Allegretto.

\*) x Doble sostenido. Este eleva la nota un semitono más que el # sencillo, es decir un tono completo.  
 \*\*) (en el tiempo que antes se signó)

I. Posición.

*p*

*mf*

*f*

Bajos. Aquí empezaremos a emplearlos. La explicación se halla en la pág. 10.

# TONO DE LA MENOR.

## 41. Escala de la menor.

## Ejercicio en la menor.

## 42. Acordes.

## Arpeggios de la menor.

La menor y su 7<sup>a</sup>

## 43. Andante.

F. Carulli.

Musical score consisting of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second staff has dynamics *mf* and *f* (forte). The third staff includes a *rall.* (rallentando) marking and ends with *f* & *Fine.*. The fourth staff starts with a double bar line and *p c i c i* (piano, crescendo, piano, crescendo) markings. The fifth staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth staff has a *cresc.* (crescendo) marking and *pp*. The seventh staff has a *cresc.* marking and *p c i*. The eighth staff ends with *D.C. al Fine.*

44. Los Baños.

Melodía mejicana.

Allegretto.

Musical score for 'Los Baños' in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a *p* (piano) dynamic and includes a fingering instruction: *\*)*. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking. The score includes various rhythmic patterns and fingerings throughout.

\*) Todas las notas que tienen la pierna hacia abajo se tocarán con el pulgar.

45. Andantino.

46. La Manta.  
Allegretto.

D.C. al Fine.

Des-de sier-ra mo-re-na, ay! des-de sier-ra mo-re-na, ay!

de con-tra-ban-do, si Ma-ri-qui-ta, de con-tra-ban-do - o! y

Estribillo.

vá-mo-nos a-eos-tan-do, y vá-mo-nos a dor-mir

tu lle-va-rás la man-ta, la man-ta, yo lle-va-ré el can-dil.

Si Ma-ri-qui-ta, si Ma-ri-qui-ta, si pa-ra di-ver-tir-

tu lle-va-rás la man-ta, la man-ta, yo te lle-va-ré a tí.

2. Si alguno de Chaqueta  
te pretendiera, si Mariquita  
pídale real y medio  
que no los tiene, si Mariquita.  
y vámonos etc.

3. Te quería para prima  
de mi vihuela, si Mariquita  
pero ya he conocido  
que no eres cuerda, si Mariquita.  
y vámonos etc.

47. Ejercicio en la cuarta posición.

Poco Allegretto.

F. Carulli.

Musical score for exercise 47, consisting of six staves of guitar notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The score includes various fingering numbers (1-4) and articulation marks such as accents (^) and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." on the third staff, and "D.C. al Fine." on the sixth staff.

48. Viva mi patria. Aria de „la figlia del Regimento“

Allegro moderato.

G. Donizetti  
para guitarra por A. Bracony.

Musical score for exercise 48, consisting of four staves of guitar notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and specific fingering instructions like "1. cejilla" and "cejilla". The piece concludes with a double bar line and the marking *mf deciso*.

cejilla  
diminuendo  
rit.  
p  
cresc.  
molto  
f  
p  
cresc.

TONO DE MI MENOR.

49. Escala de mi menor.

Ejercicio en mi menor.

50. Acordes.

Mi menor y su 7ª

Arpeggios de mi menor.

a c  
p i p i p i p i  
p i p i

51. Vals. *c i i c i* F. Carulli.

*D. C. al Fine.*

52. La Tusa.  
Andantino.

Canto.

Guitarra. *Il posición*

*Es - ta - ba la Tu - sa es -*

*ff rall.*

ta - ba sen - ta - di - lla en su ca - na - pé, sen - ta - di - lla en su ca - na -

pé, es - ta - ba la Tu - sa es - ta - ba. Y el pi - ca - ro de Tu - si - to di -

*rall.*

cién - do - le no sé que di - cién - do - le no sé que, el pi - ca - ro de Tu -

*f rall.*

## Estribillo.

si - to. Ar - le - quín quén to - ca a la puer - ta Ar - le - quín yo no quiero a -

*p*

brir Ar - le - quín si se - rá la Tu - sa, Tu - sa! que vie - ne por mi!

*ff*

Estaba la Tusa estaba  
 |: con un mal de corazon :|  
 estaba la Tusa estaba  
 y el picaro de Tusito  
 |: diciéndole la razon :|  
 |: el picaro de Tusito :|  
 Arlequín etc.

53. Hila, Hila.  
Andante.

Canción popular sueca.

Mandolina. *p*

Guitarra.

QUINTA POSICIÓN.

El primer dedo pisa el 5 traste, el segundo el 6, el tercero el 7 y el cuarto el 8.

Cuerda mi. 1 2 3 4

Cuerda la. 1 2 3 4

Cuerda re. 1 2 3 4

Cuerda sol. 1 2 3 4

Cuerda si. 1 2 3 4

Cuerda mi. 1 2 3 4

Traste: 5 6 7 8

54. Ejercicio en la 5 posición.

\*) Tocar con el pulgar encima del mango para que suene bien suave.

55. Andante. Tóquese en la 5 posición.

F. Carulli.

mf p mf f p cresc. f ff Fine. p rall. D.C. al Fine.

56. Cachucha. Moderato.

Para guitarra por A. Bracony.

f p mf cresc. p mf cresc. p cresc. f

# TONO DE SI MENOR.

## 57. Escala de si menor.

Musical notation for the scale of Si menor (B minor) in treble clef, 4/4 time. The scale is: B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2. Fingerings are indicated above the notes.

## 58. Acordes.

### Arpeggios de si menor.

Si menor y su 7ª

Chord diagrams for Si menor (B minor) and its 7th chord (B7). The B minor chord is shown in two positions: one with a capo on the 2nd fret and another with a capo on the 7th fret. The B7 chord is also shown in two positions: one with a capo on the 2nd fret and another with a capo on the 7th fret.

Arpeggio exercises for Si menor. The first exercise is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second exercise is in 3/4 time, also starting with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and accents are indicated.

Piano exercise for Si menor in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The exercise consists of a series of eighth-note patterns across the strings.

# TONO DE FA# MENOR.

## 59. Escala de fa# menor.

Musical notation for the scale of Fa# menor (F# minor) in treble clef, 4/4 time. The scale is: F#2, G#2, A2, B2, C#2, D#2, E2, F#2, E2, D2, C#2, B2, A2, G#2, F#2. Fingerings are indicated above the notes.

## 60. Acordes.

### Arpeggios de fa# menor.

Fa# menor y su 7ª

Chord diagrams for Fa# menor (F# minor) and its 7th chord (F#7). The F# minor chord is shown in two positions: one with a capo on the 4th fret and another with a capo on the 9th fret. The F#7 chord is also shown in two positions: one with a capo on the 4th fret and another with a capo on the 9th fret.

Arpeggio exercises for Fa# menor. The first exercise is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second exercise is in 4/4 time, also starting with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and accents are indicated.

Piano exercise for Fa# menor in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The exercise consists of a series of eighth-note patterns across the strings.

# BEMOLES.

Los bemoles (b) bajan la nota de un semitono por ej:

## Ejercicio con bemoles.

Exercise with flats in treble clef, 4/4 time. The first line shows the notes: la bemo (Bb), mi b (Eb), re b (Db). The exercise consists of a series of eighth-note patterns across the strings, with various fingerings and accents indicated.

\*) sea *lal, mil, rel*, (sistema A. Ribera).

61. Escala de fa mayor.

Ejercicio en fa mayor.

62. Acordes.

Arpeggios de fa mayor.

Fa mayor y su 7ª



III 1 I  
III 1 I 2 1  
2 1 1

*D.C. al Fine.*

64. La Rosa Española.  
Tempo di Valse.

Yradier  
para guitarra por A. Bracony.

*f* *p* *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

4 2 3 1 3 1  
4 2 1 3 1  
4 2 1 2 1  
4 3 1 3 1  
4 2 1 2 1  
4 3 1 3 1  
4 2 1 2 1  
4 3 1 3 1

65. Minueto del „Don Juan.“

*mf*

*c i c i*

*diminuendo*

*mf*

*cresc.*

*f*

1ceja

TONO DE RE MENOR.

66. Escala de re menor.

Ejercicio en re menor.

1ceja

67. Acordes.

Re menor y su 7a

1ceja

Arpeggios de re menor.

*f* *p* *f* *p*

*c i c i c i c i* *c i c i*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Two staves of musical notation in treble clef, 6/8 time signature. The first staff has a dynamic marking 'p' and a 'p' below it. The second staff has multiple 'p' markings and some 's' markings below it.

68. Allegretto.

F. Carulli.

A series of ten staves of musical notation in treble clef, 6/8 time signature. The music includes various dynamics like 'p', 'mf', and 'f', and includes performance instructions like 'riten.' and 'i c i p i'. It also features first, second, and third endings marked with Roman numerals and numbers.

SÉPTIMA POSICIÓN.

El primer dedo pisa el 7 traste, el segundo el 8, el tercero el 9 y el cuarto el 10.

Cuerda mi. 1 2 3 4  
 Cuerda la. 1 2 3 4  
 Cuerda re. 1 2 3 4  
 Cuerda sol. 1 2 3 4  
 Cuerda si. 1 2 3 4  
 Cuerda mi. 1 2 3 4

Traste: 7 8 9 10


69. Ejercicio en la 7 posición.

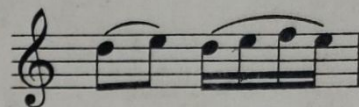
70. Siciliana. Tóquese entre la I y V posición.

Larghetto. F. Carulli.

## LIGADO O ARRASTRE DE LAS NOTAS.

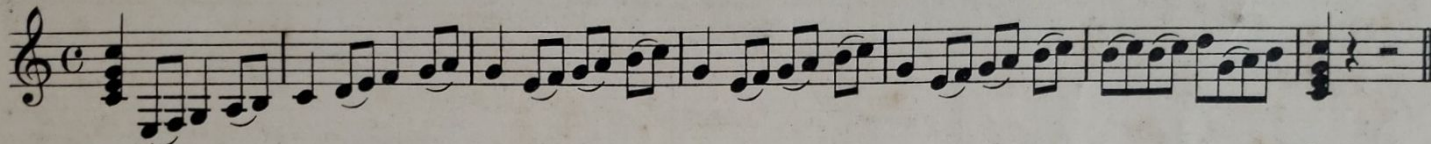
Las notas no se tocan siempre „staccato“ (separadas). Hay pasajes que suenan mejor y más suaves si los sonidos están unidos.

Para ligar las notas se emplea este signo  sobre las mismas por ej:

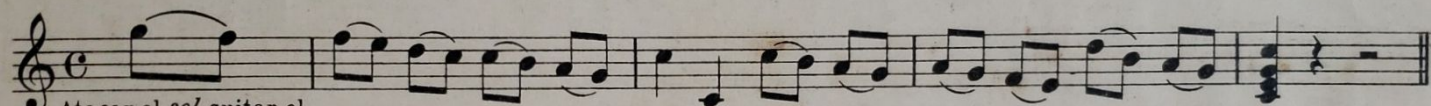


Los sonidos tanto se ligan subiendo como bajando.

Subiendo se toca la primera nota y se deja caer el dedo de la mano izquierda (que ha de coger la segunda nota) vertical, con vigor y como un martillo al traste necesario, sin pulsar la última nota con dedo alguno de la mano derecha.



Bajando se toca la primera nota y con el dedo de la mano izquierda se arrastra un poco el dedo sobre la cuerda (pulsarla suavemente); antes se debe tener preparada la segunda nota con su dedo correspondiente (excepto cuando se encuentra en una cuerda al aire).



Atacar el *sol* quitar el dedo, pero antes tener preparado ya el *fa*

Si hay que ligar dos notas subiendo que se encuentran en dos cuerdas distintas, si es en los bajos se arrastra el pulgar de una cuerda a la otra y si en las cuerdas de tripa el índice y el dedo de corazón, que pulsarán las dos notas casi al mismo tiempo de modo que parezcan unidas.

Si el ligado debe ser descendiendo se toca la primera nota (que se encuentra en la cuerda aguda) y se deja caer con vigor el dedo de la mano izquierda en el traste respectivo de la cuerda siguiente que vibra sin tener que pulsarla.

Subiendo. Bajanda.

Arastrar el pulgar Pulgar Pulgar índice y cordial i y c Vibración Vibr. Vibr. Vibr. Tocael *mi* y dejar caer el dedo en el *re* sin pulsarlo

## 71. Preludio.

Vibración Vibr. Arrastre pulgar i y c Vibr. Vibr. Vibr. Vibr. Vibr. Vibr.

72. Andante.

F. Carulli.

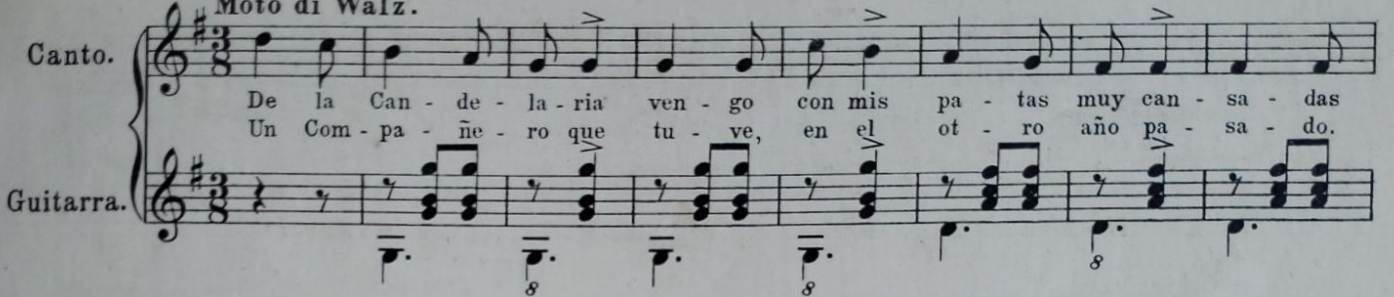
*D. C. al Fine.*

73. Poco Allegretto.

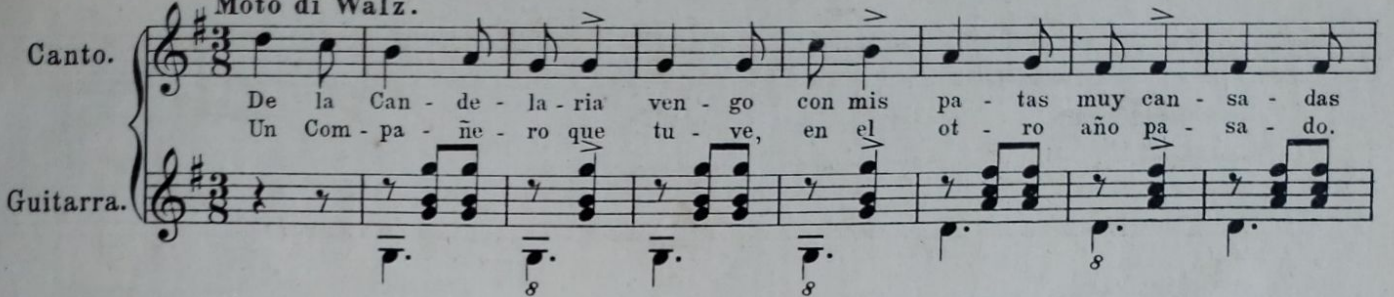
F. Carulli.

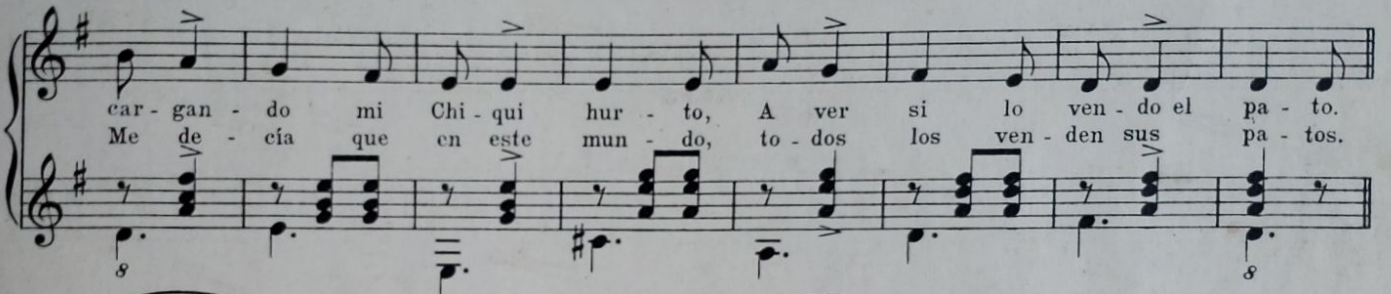
74. Antigua Canción India.

Moto di Walz.

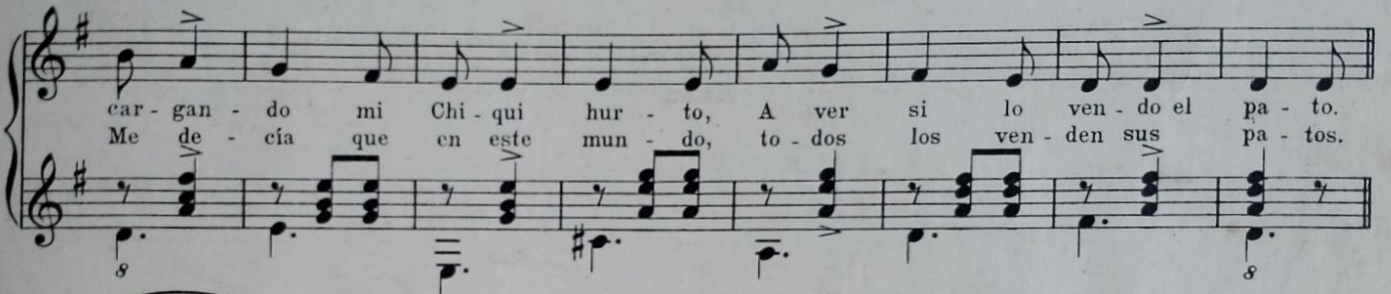
Canto. 

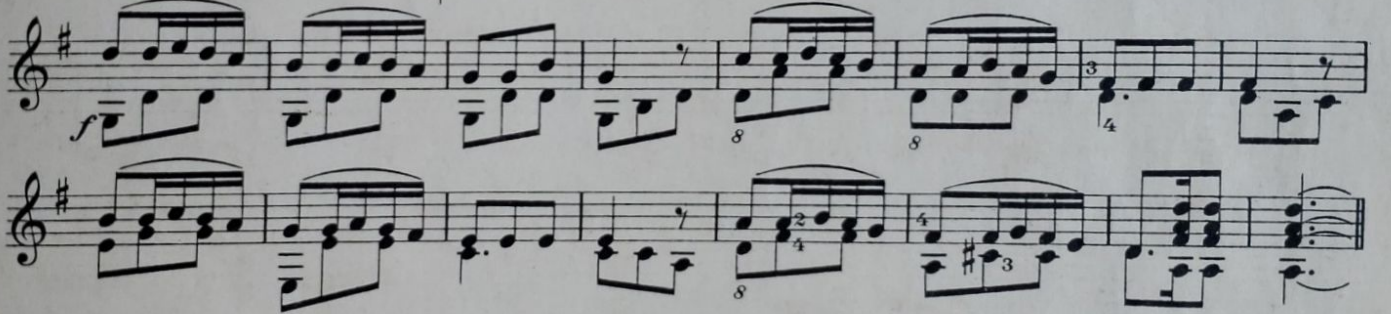
De la Can - de - la - ria ven - go con mis pa - tas muy can - sa - das  
Un Com - pa - ñe - ro que tu - ve, en el ot - ro año pa - sa - do.

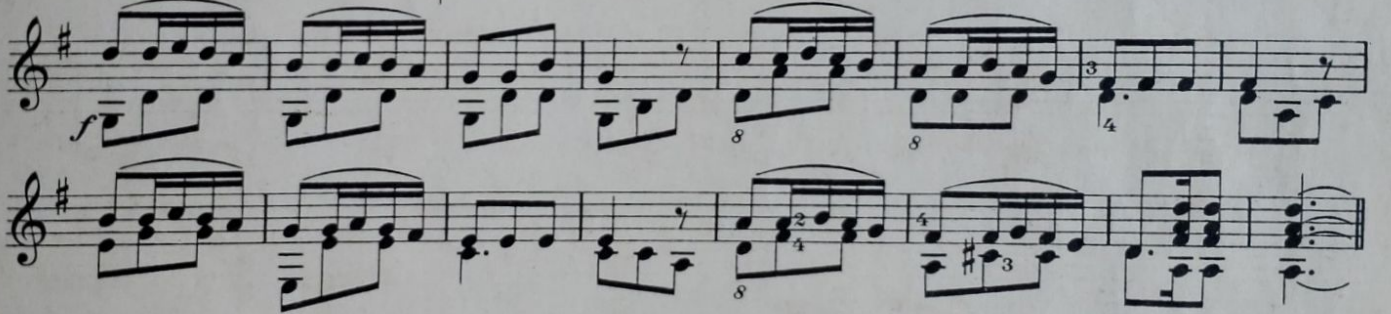
Guitarra. 

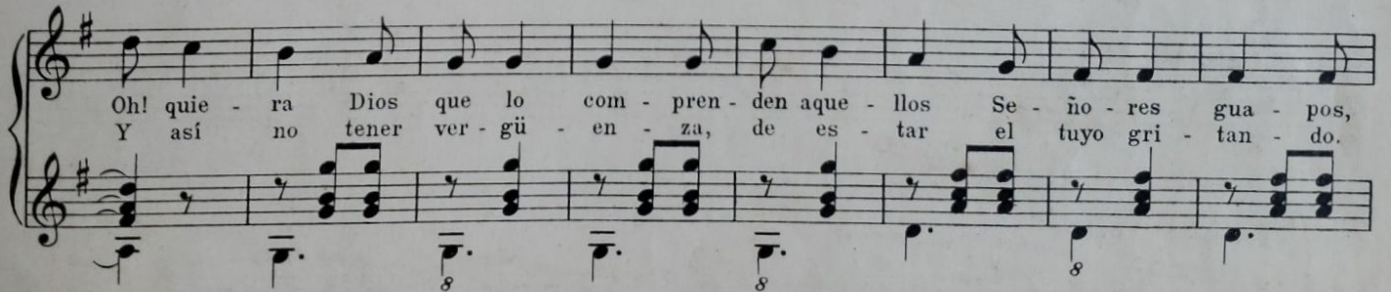


car - gan - do mi Chi - qui hur - to, A ver si lo ven - do el pa - to.  
Me de - cía que en este mun - do, to - dos los ven - den sus pa - tos.

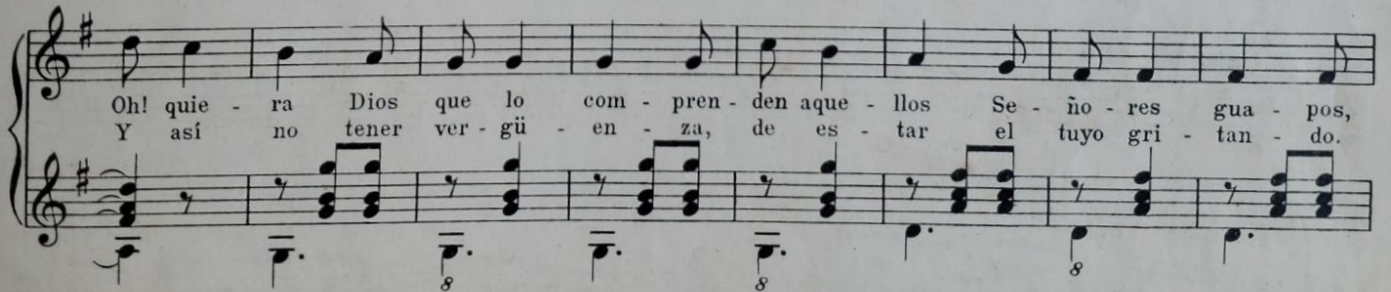


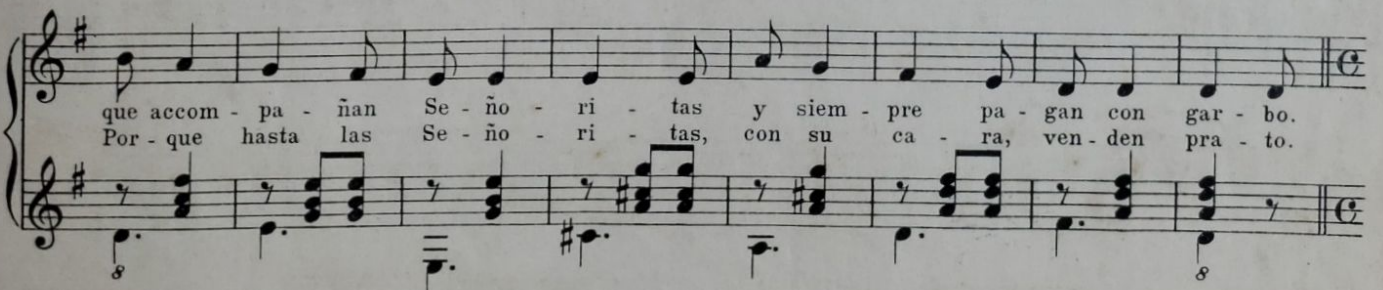




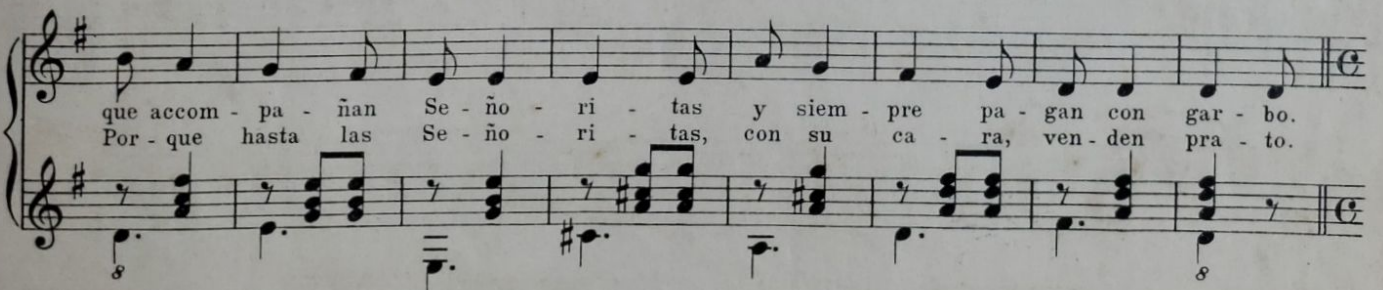


Oh! quie - ra Dios que lo com - pren - den aque - llos Se - ño - res gua - pos,  
Y así no tener ver - gü - en - za, de es - tar el tuyo gri - tan - do.



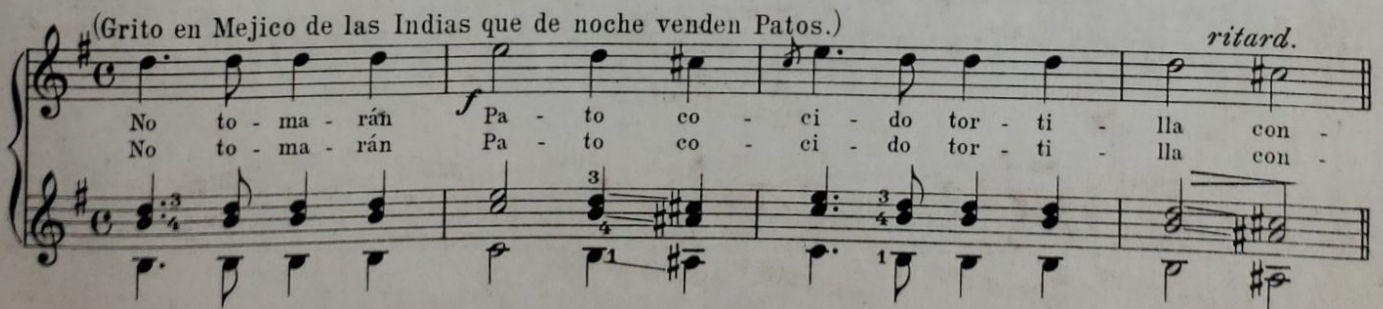


que accom - pa - ñan Se - ño - ri - tas y siem - pre pa - gan con gar - bo.  
Por - que hasta las Se - ño - ri - tas, con su ca - ra, ven - den pra - to.



(Grito en Mejico de las Indias que de noche venden Patos.) *ritard.*

No to - ma - rán Pa - to co - ci - do tor - ti - lla con -  
No to - ma - rán Pa - to co - ci - do tor - ti - lla con -



*diminuendo*

NOTAS DOBLES.

En la guitarra se tocan muchas notas dobles especialmente terceras, sextas octavas y décimas.

Para tocar bien pasajes de dobles notas, por lo menos uno de los dos dedos de la cuerda debe arrastrarse hasta la nota siguiente, sin levantarlo para que tenga la mano así un punto de apoyo. De otra manera los pasajes no suenan claramente y son más difíciles de tocar.

EJERCICIOS DE TERCERAS.

75. Escala en terceras.

Pieza en terceras.

76. Andante.

F. Carulli.

77. Escala de si $\flat$  mayor.

Musical notation for exercise 77: Escala de si $\flat$  mayor. Includes fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 4, 1) and positions (III, I).

78. Acordes.

Arpeggios de si $\flat$  mayor.

Si $\flat$  mayor y su 7<sup>a</sup>

Musical notation for exercise 78: Acordes and Arpeggios de si $\flat$  mayor. Includes guitar-specific notation like 'cejilla' and '7<sup>a</sup>'.

79. Marcha de la Caballería Filandesa 1630.

Para guitarra por A. Bracony.

Moderato.

Musical notation for exercise 79: Marcha de la Caballería Filandesa 1630. Includes dynamics (f, ff, p), articulation (cresc.), and guitar-specific notation (cejilla, D.C. al Fine).

\*) Procúrese tocar el la.

# TONO DE SOL MENOR.

## 80. Escala de sol menor.

Musical notation for the scale of Sol menor (G minor) in treble clef, common time. The scale consists of the notes G, A, Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb, C, D, Eb, F, G.

## 81. Acordes.

Sol menor y su 7a

Musical notation for the chords of Sol menor (G minor) and its 7th (G7b). The first chord is G minor (III), the second is G7b (III 7b), and the third is G7b (III 7b). The notation includes fingerings and a 'cejilla' (bar) symbol.

## Arpeggios de sol menor.

Musical notation for arpeggios of Sol menor (G minor) in treble clef, common time. The notation includes fingerings and dynamics markings such as 'p' and 'i'.

## 82. A la Ausente.

Andante leggiero.

F. Mendelssohn.

Musical notation for 'A la Ausente' by F. Mendelssohn, arranged for Mandolina and Guitarra. The notation includes dynamics markings such as 'p' and 'i', and a 'ceja' (bar) symbol.

NOVENA POSICIÓN.

El primer dedo toca el 9 traste, el segundo el 10, el tercero el 11 y el cuarto el 12.

83. Ejercicio en la novena posición.

84. Rondo.

Allegro.

ADORNOS. (APOYATURA Y DOBLE APOYATURA).

Las notas de adorno sirven para embellecer la melodía. Estos adornos se escriben con notas más pequeñas cuyo valor no va comprendido en el del compás y se ejecutan de tal modo que roban una pequeña parte del valor de la nota que les sigue.

Ayoyatura hacia arriba:

hacia abajo:

La ejecución es la misma como en la página 53 al tratar de las notas ligadas sinó que aquí la primera nota se toca mucho más rápida.

Doble Apoyatura.

Musical notation for 'Doble Apoyatura' in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns, including slurs and accents.

Sólo se pulsa la primera nota con la mano derecha, las otras notas se producen sólo dejando caer con vigor el dedo de la mano izquierda.

85. Ejercicio con notas de adorno.

Andante con moto.

F. Carulli.

Musical notation for 'Ejercicio con notas de adorno' in 3/4 time, marked 'Andante con moto'. It consists of ten staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a first fingering (1) and a second fingering (2). The lower staff provides a bass accompaniment with chords and rhythmic patterns. A second ending (II) is indicated in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence marked with a '3'.

\*) Las notas del acompañamiento se tocan al mismo tiempo que la apoyatura.





91. El Aforrado.

Andante.

Guitarra

*p* Canto.

A - fo - rra - do de mi vi - da, yo te qui - sie - - - ra can - tar.  
 Este ja - ra - be a - fo - rra - do, fué com - pu - esto por Lu - cifer.

*p*

pe - ro mis o - - jos son tier - nos, y han de em - pe - zar a llo - rar.  
 para lle - var - se a las al - mas al in - fier - no a pa - de - cer.

SONIDOS FLAUTADOS.

Los sonidos flautados o armónicos no todos salen con igual claridad en la guitarra. Algunos se obtienen con facilidad los otros no salen claros. Los sonoros encuentranse en los trastes 5, 7 y 12. Los flautados se obtienen poniendo un dedo de la mano izquierda, verticalmente y ligeramente sobre la varilla del respectivo traste, sin apretar la cuerda. Al mismo tiempo se pulsa la cuerda fuertemente con el pulgar de la mano derecha cerca del puente.

Los armónicos que producen las 6 cuerdas son los siguientes:

Observ: Estas notas suenan una octava más arriba de su notación.

	12. Varilla.	7. Varilla.	5. Varilla.	4. Varilla.	3. Varilla.
1. Cuerda.					
2. Cuerda.					
3. Cuerda.					
4. Cuerda.					
5. Cuerda.					
6. Cuerda.					



96. Ejercicio de octavas.

F. Carulli.

Andante mosso.

Menor.

97. La Tortajada. Vals español.

D.C. Major.

Camilo Morena para dos guitarras por H. Bracony.

Guitarra I.

Guitarra II.

Tiempo de Vals.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*. There are also first and second endings marked with '1' and '2' over the notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic and a first ending. The lower staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

The third system shows the continuation of the melody and bass line. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic and a first ending. The lower staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *mf* dynamic and a first ending. The lower staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*. The system ends with the word *Fine.*

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a first ending. The lower staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

The sixth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a first ending. The lower staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

espressivo

f

f mf

98. Rondo. Pieza para ejercitar las posiciones y el arrastre de los sonidos.

D. C. al Fine.

Allegretto.

F. Carulli.

IX

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include "vibrar\*" (vibrato), "Unir con firmeza\*" (unite with firmness), and "VII" (seventh position). The score concludes with a final cadence.

\*) Apretar la cuerda con bastante firmeza para que se siga bien la unión.

\*\*\*) Por el estilo del Violín.

EJERCICIOS DE DÉCIMAS.

99. Escala de Décimas.

F. Carulli.

100. Ejercicio de Décimas.

Andante.

Fine.

101. Boleras.

Tempo di Bolero. Afinar la 5ª cuerda en sib

D. C. al Fine.

co - - mo ni - ño tier - no llo - ra - - - ba,

tier - no llo - ra - - ba ay! ay! ay! ay! tier - no llo - ra - ba

tier - no llo - ra - - ba y Ve - nus co - - mo Dio - - -  
Haz tú lo mis - - - mo, pues e - res tu la Dio - - -

sa, y Ve - nus co - - mo Dio - - - sa. Y Ve - nus  
sa, pues e - res tu la Dio - - - sa pues e - res

co - - mo, Dio - sa le con - - so - la - - - ba  
tu la Dio - sa por quien sus - pi - - - ro,

le con - so - la - ba ay ay ay ay ay! le con - so - la - ba.  
por quien sus - pi - ro ay ay ay ay ay! por quien sus - pi - ro.

*cejilla de todas las 6 cuerdas*

*cejilla de todas las 6 cuerdas*

*1cejilla*

*cresc.*

2. Tres niñas a un tiempo,  
adoro fino  
dos son las de tus ojos,  
y tres contigo,  
mira si puedo  
adorar a tres juntas,  
sin darte celos.

3. La cabeza me duele,  
de suplicarte  
que me des un librito  
para olvidarte.  
Pues en mi estante,  
todos los que yo tengo  
tratan de amarte.

4. En tus divinos ojos,  
cifró Cupido  
todos los instrumentos,  
de mi martirio,  
martirio eterno  
que mientras más los miro,  
mas penas tengo.

# 102. Habanera de la ópera „Carmen“

N.B. Si la guitarra o laúd no tiene bordones, para tocar esta pieza se bajará la 6 cuerda de un tono o sea al re.

Allegretto, quasi Andantino.

George Bizet.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings including *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

