

Dedicado a todos los actuales maestros que han sido alumnos míos

JULIO S. SAGRERAS

TECNICA SUPERIOR
DE
GUITARRA

De acuerdo con la moderna escuela del maestro
TARREGA

DISTRIBUIDORA "ORBE"

APARTADO No.
TEL. 21-4397
SAN SALVADOR
EL SALVADOR, C.A.



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

PREFACIO

I. — Dos palabras sobre la escuela del maestro Tárrega

Es indudable que la guitarra ha dado en estos últimos años, un gran paso hacia adelante, perfeccionándose en su escuela y en su literatura, y justo es reconocer que ello se debe, en primer término, al gran maestro Tárrega, cuyas modalidades especiales en el instrumento, transmitidas después a sus alumnos, han dado forma a lo que en la actualidad se llama "Escuela de Tárrega". Dicha escuela nos ha sido revelada a nosotros los argentinos, por los eminentes guitarristas que han venido a nuestro país, unos en su calidad de concertistas, y otros que se radicaron por más o menos tiempo en este suelo, debiendo ser citados, especialmente, Domingo Prat, Miguel Llobet, Josefina Robledo, Emilio Pujol, Andrés Segovia y Sáinz de la Maza, nombrados en el orden cronológico en que nos visitaron.

He estudiado a cada uno de ellos en sus modalidades especiales, y los he estudiado como se merecen, es decir, como grandes artistas que en realidad son, y aunque como es natural difieren todos en amaneramiento y hasta en posición, pues sus condiciones físicas distintas así lo exigen, el estudio que de ellos he ido haciendo año tras año, me ha reafirmado cada vez más en que la escuela de Tárrega, que ha moldeado a esos artistas, es indudablemente la mejor conocida hasta la fecha.

II. — La Escuela del gran maestro Tárrega

Ahora bien; ¿en qué consiste la Escuela de Tárrega? ¿En la posición del cuerpo?; evidentemente, no, pues dicha posición estará siempre de acuerdo, con la altura física del ejecutante, el cual se encorvará más o menos sobre la guitarra, si es bajo o alto.

¿En la posición de la guitarra?, algo hay de esto, pero especialmente, la Escuela de Tárrega consiste:

1º En el modo de pulsar con la mano derecha.

2º En la posición de dicha mano para pulsar de esa manera especial (se puede decir que el segundo punto es consecuencia del primero).

3º En la posición de la guitarra, la que debe ponerse algo inclinada hacia adelante en su parte superior, y

4º En el estudio particular del dedo anular de ambas manos, que, aunque ya fué preconizado por Aguado, Tárrega lo ha intensificado.

III. — Modo de tocar con la mano derecha

Respecto al primer punto, o sea el modo de pulsar con la mano derecha, que es el más importante, debo extenderme en algunas consideraciones, dando reglas generales para cada uno de los dedos de dicha mano.

En general, los dedos índice, mayor y anular, al pulsar las cuerdas, deberán hacerlo deslizando la yema del dedo y la uña (que deberá ser más bien corta), de manera que el dedo que hirió la cuerda caiga sobre la inmediata inferior; así, por ejemplo, si la cuerda pulsada es la segunda, el dedo que la hirió quedará descansando en la tercera; en cuanto al dedo pulgar debe pulsar con un movimiento oblicuo de abajo hacia el dedo índice y doblando algo la primera falange.

Hay que tener muy presente que el amaneramiento indicado para el índice, mayor y anular, de la mano derecha, no es aplicable a todos los casos, sino únicamente a las escalas y a todas aquellas notas que hacen el canto siempre que ésto sea posible, pues en algunos casos no lo es; por ejemplo, en el de que la cuerda en que debe caer el dedo, deba producir sonido simultáneamente con la del canto. A esta manera especial de pulsar, yo la llamo acento, o nota acentuada, y la designo con el siguiente signo \wedge , de manera que en esta técnica todas aquellas notas señaladas con este signo, son acentuadas, y el dedo de la mano derecha que hiera la cuerda deberá caer sobre la inmediata inferior. Como regla general para

la citada manera de pulsar, se debe tener presente, que deben ser acentuadas todas aquellas notas de canto que van solas y las acompañadas con un bajo, siempre que este último no sea producido en una cuerda inmediata, pues en ese caso, como ya he dicho antes, no es posible acentuar y pongo como ejemplo de esa imposibilidad lo siguiente: si la nota del canto está en la tercera cuerda y el bajo en la cuarta cuerda, no es posible acentuar la primera, pues al caer el dedo en la cuarta cuerda, apagaría el sonido que ésta debe producir. Quedan excluidos completamente de acentuación, todos los arpeggios que no llevan nota cantante y los acordes en general (salvo ciertos y determinados casos). En cuanto al empleo del dedo pulgar de la mano derecha, ya he dicho que debe pulsar de abajo en dirección al índice, no tomando demasiada cuerda, pues en ese caso da un chasquido desagradable; al pulsar el dedo pulgar, debe doblarse algo la primera falange en dirección al índice como antes lo he dicho, o bien en dirección hacia la palma de la mano (sin exagerar el movimiento, naturalmente).

No es tampoco siempre igual la manera de pulsar del dedo pulgar, pues cuando el canto lo haga el bajo, bien cuando quiera hacerse destacar una correspondiente a las cuerdas bajas, el pulgar descansará al pulsar sobre la cuerda inmediata superior, es decir, que producirá acentuación creo demás decir que la acentuación hecha con el pulgar tampoco se podrá producir, cuando la cuerda sobre la cual cae, hace falta para producir sonido simultáneamente.

IV. — Posición de la mano y brazo derecho

El brazo derecho debe descansar cómodamente sobre la parte superior del aro, llevando el brazo en dirección a la boca de la guitarra; a esa altura se doblará algo la mano en sentido contrario, es decir, hacia la derecha, pero sin exagerado esfuerzo, la muñeca se mantendrá más bien alta, y los dedos, índice, mayor y anular extendidos teniendo especial cuidado, que cuando éstos pulsen, lo hagan con un movimiento bien directo y viniendo a formar con dicho movimiento y las cuerdas un ángulo recto lo más perfecto posible.

En las notas acentuadas, producidas por los dedos índice mayor y anular, el dedo bajará sobre la cuerda inmediata inferior, con vigor, pero sin brusquedad.

Cuando se desee sacar un sonido más fuerte se acercará más la mano hacia el puente y cuando se desee un sonido más débil, se llevará la mano en sentido contrario. Se puede decir que los pedales de la guitarra son los distintos sitios en que la mano derecha se coloca, pero debe tenerse cuidado, de no aplicar la fuerza sino en los lugares antes indicados, pues si se aplicara demasiada fuerza en el lugar débil de las cuerdas, fácilmente se producirán chasquidos muy desagradables; he visto a más de un buen guitarrista en ese error.

V. — Mano izquierda

Respecto a esta mano, poco tengo que decir, sino que, en general, se deben evitar todos los movimientos inútiles: que al oprimir las cuerdas se doble dentro de lo posible la primera falange y que en las posiciones difíciles, se saque la muñeca hacia afuera para facilitar más la acción de los dedos; de acuerdo con este último punto creo demás decir que el dedo pulgar no puede tener posición fija y su colocación estará siempre de acuerdo con la postura que ejecute la mano.

Hago esta publicación, al cumplir yo treinta años de maestro y treinta y cinco de ejecutante, y dedico este humilde trabajo a los aficionados en general y en particular a todos los actuales maestros que han sido alumnos míos. Buenos Aires, junio de 1922.

Julio S. Sagreras

1ª Fórmula

Do #menor

2ª Fórmula

Do #menor

3ª Fórmula

Do #menor

1ª Fórmula

Re menor

2ª Fórmula

Re menor

3ª Fórmula

Re menor

1ª Fórmula

Re #menor

2ª Fórmula

Re #menor

3ª Fórmula

Re #menor

ESCALAS MAYORES DE TRES OCTAVAS

1ª Fórmula

Mi mayor

Two staves of music for the first formula of the Mi mayor scale. The first staff shows the ascending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a. The second staff shows the descending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a.

2ª Fórmula

Mi mayor

Two staves of music for the second formula of the Mi mayor scale. The first staff shows the ascending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a. The second staff shows the descending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a.

3ª Fórmula

Mi mayor

Two staves of music for the third formula of the Mi mayor scale. The first staff shows the ascending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a. The second staff shows the descending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a.

1ª Fórmula

Fa mayor

Two staves of music for the first formula of the Fa mayor scale. The first staff shows the ascending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a. The second staff shows the descending scale with notes and fingerings: m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a, m, a.

2ª Fórmula

Fa mayor

3ª Fórmula

Fa mayor

1ª Fórmula

Fa # mayor

2ª Fórmula

Fa # mayor

1ª Fórmula

La b mayor

Musical notation for the first formula in La b mayor. The first line shows a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The second line shows chords with fingerings: 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4.

2ª Fórmula

La b mayor

Musical notation for the second formula in La b mayor. The first line shows a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 1. The second line shows chords with fingerings: 3, 4, 3, 1, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 4, 3, 1, 4. Circled numbers 2 and 1 are placed below the first line.

3ª Fórmula

La b mayor

Musical notation for the third formula in La b mayor. The first line shows a sequence of notes with fingerings: 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The second line shows chords with fingerings: 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1. Circled numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1 are placed below the first line.

1ª Fórmula

La mayor

Musical notation for the first formula in La mayor. The first line shows a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 4, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The second line shows chords with fingerings: 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 2, 0.

3ª Fórmula

Si b mayor

Handwritten musical notation for Si b mayor, 3ª Fórmula. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below. The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below.

1ª Fórmula

Si mayor

Handwritten musical notation for Si mayor, 1ª Fórmula. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below. The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below.

2ª Fórmula

Si mayor

Handwritten musical notation for Si mayor, 2ª Fórmula. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below. The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below.

3ª Fórmula

Si mayor

Handwritten musical notation for Si mayor, 3ª Fórmula. The top staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below. The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and circled numbers 1-6 below.

2ª Fórmula

Fa menor

3ª Fórmula

Fa menor

1ª Fórmula

Fa# menor

2ª Fórmula

Fa# menor

3ª Fórmula
Fa # menor

1ª Fórmula
Sol menor

2ª Fórmula
Sol menor

3ª Fórmula
Sol menor

1ª Fórmula

Sol # menor

2ª Fórmula

Sol # menor

3ª Fórmula

Sol # menor

1ª Fórmula

La menor

2ª Fórmula

La menor

Two staves of musical notation for the 2nd formula in La menor. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 4, 0, 2, 4, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 4, 1, 3, 1. The second staff shows the same sequence on a higher register with fingerings: 1, 1, 2, 1, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0.

3ª Fórmula

La menor

Two staves of musical notation for the 3rd formula in La menor. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 1. The second staff shows the same sequence on a higher register with fingerings: 3, 4, 4, 2, 1, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 3, 1.

1ª Fórmula

Si b menor

Two staves of musical notation for the 1st formula in Si b menor. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 0, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3. The second staff shows the same sequence on a higher register with fingerings: 4, 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1.

2ª Fórmula

Si b menor

Two staves of musical notation for the 2nd formula in Si b menor. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 0, 1, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1. The second staff shows the same sequence on a higher register with fingerings: 3, 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1.

3ª Fórmula

Si b menor

3ª Fórmula

Si b menor

1ª Fórmula

Si menor

1ª Fórmula

Si menor

2ª Fórmula

Si menor

2ª Fórmula

Si menor

3ª Fórmula

Si menor

3ª Fórmula

Si menor

ESCALA CROMATICA

en todas las cuerdas subiendo hasta el traste 16° en cada una.

The musical notation consists of seven staves, each representing a different string of the guitar. The notes are labeled with 'm' and 'a' above them, and fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The exercise is divided into seven sections, each starting with a circled number (1-7) below the staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The overall structure is a continuous chromatic scale ascending and then descending across the fretboard.

ESCALAS EN TERCERAS

(las más usuales)

1ª Fórmula

Do mayor

2ª Fórmula

Otra digitación en ambas manos

Do mayor

1ª Fórmula

Re mayor

2ª Fórmula

Otra digitación en ambas manos

Re mayor

1ª Fórmula

Mi mayor

2ª Fórmula

Otra digitación en ambas manos

Mi mayor

1ª Fórmula

Fa mayor
(3 octavas)

2ª Fórmula

Otra digitación en ambas manos

Fa mayor
(3 octavas)

ESCALAS EN SEXTAS

(las más usuales)

Do mayor

The first system of musical notation for the Do major scale in sixths. It consists of a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in sixths, with notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and accents. A circled '3' is placed below the staff, indicating a triplet of eighth notes.

Re mayor

The second system of musical notation for the Re major scale in sixths. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation follows the same format as the first system, with sixths, fingerings, dynamics, and a circled '3' for a triplet.

Mi mayor

The third system of musical notation for the Mi major scale in sixths. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The notation follows the same format, including sixths, fingerings, dynamics, and a circled '3' for a triplet.

Fa mayor

The fourth system of musical notation for the Fa major scale in sixths. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The notation follows the same format, including sixths, fingerings, dynamics, and a circled '3' for a triplet.

Sol mayor

The fifth system of musical notation for the Sol major scale in sixths. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation follows the same format, including sixths, fingerings, dynamics, and a circled '3' for a triplet.

La mayor

The sixth system of musical notation for the La major scale in sixths. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The notation follows the same format, including sixths, fingerings, dynamics, and a circled '3' for a triplet.

ESCALAS EN OCTAVAS

(las más usuales)

Do mayor

Re mayor

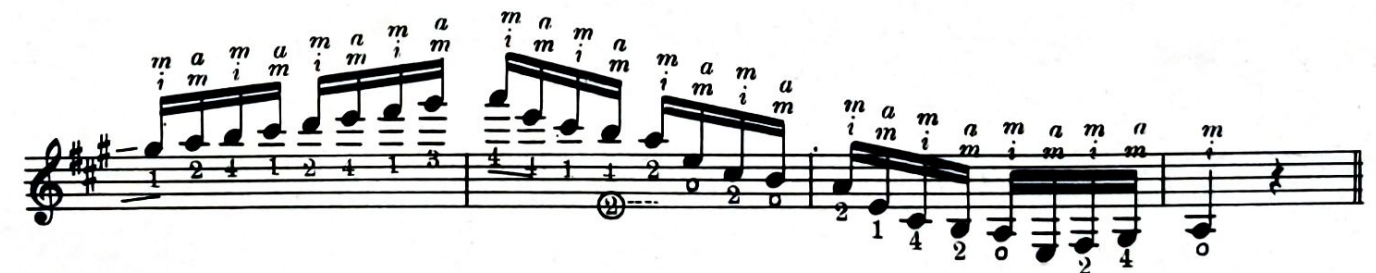
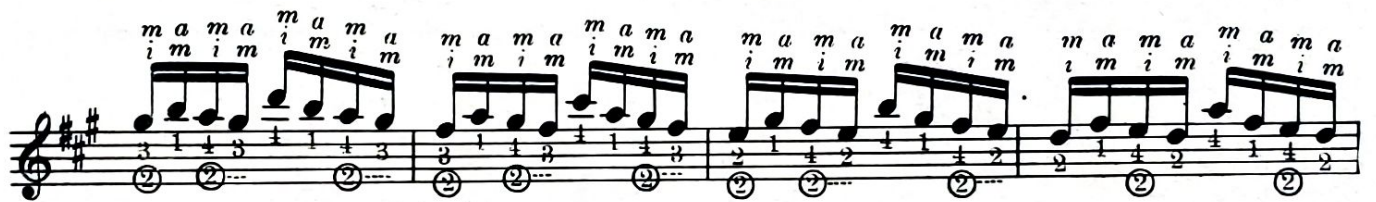
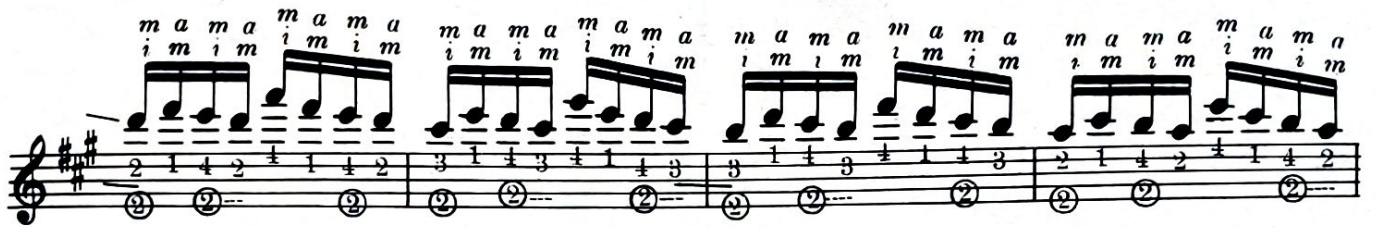
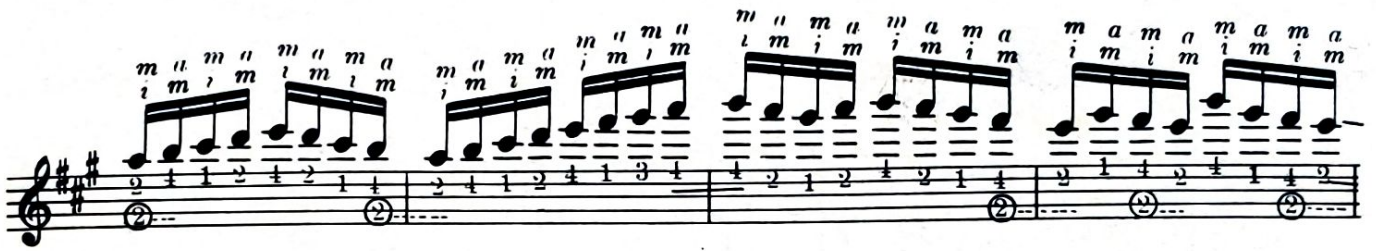
Mi mayor
(2 octavas)

Fa mayor
(2 octavas)

Sol mayor
(2 octavas)

La mayor
(2 octavas)

Si mayor
(2 octavas)



Hago la misma recomendación para este ejercicio N° 11 que para el anterior N° 10, respecto a evitar todos los movimientos inútiles de la mano izquierda, conservando en lo posible las notas dentro de cada posición y tratando de no saltar la mano de una posición a otra, sino corriendo el o los dedos que sean posibles.

Nº13

The musical score for N°13 consists of seven staves of music, each containing a melodic line with various annotations. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by repetitive eighth-note patterns, often marked with 'i m i m' above the notes. The score includes several first endings, indicated by dashed boxes and labels such as '2^a', '4^a', and '9^a'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence marked 'p'.

Nº 14

The image displays a musical exercise titled 'Nº 14' on six staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes with various articulations: 'm' (marcato), 'a' (accendo), and 'u' (accent). Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. Slurs connect groups of notes, and dashed lines indicate fingerings for notes that are not explicitly written. The exercise is designed for both hands, as noted in the text below.

NOTA: Este ejercicio es de gran utilidad para ambas manos.

Nº 15

2:

2:

5:

7²

Musical staff with guitar chords and fingerings. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. Each measure features a guitar chord with a circled number (2, 2, 2, 2) and a circled number (6, 5, 6, 5) below it. The chords are marked with 'i m i' and an accent (^) over the first note. The notes are quarter notes.

7²

Musical staff with guitar chords and fingerings. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. Each measure features a guitar chord with a circled number (4, 4, 4, 4) and a circled number (6, 1, 6, 1) below it. The chords are marked with 'i m i' and an accent (^) over the first note. The notes are quarter notes.

Musical staff with guitar chords and fingerings. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. Each measure features a guitar chord with a circled number (2, 2, 2, 2) and a circled number (1, 2, 3, 2) below it. The chords are marked with 'i m i' and an accent (^) over the first note. The notes are quarter notes.

Musical staff with guitar chords and fingerings. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. Each measure features a guitar chord with a circled number (2, 2, 2, 2) and a circled number (1, 2, 3, 2) below it. The chords are marked with 'i m i' and an accent (^) over the first note. The notes are quarter notes.

2³

Musical staff with guitar chords and fingerings. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. Each measure features a guitar chord with a circled number (3, 3, 3, 3) and a circled number (1, 2, 3, 2) below it. The chords are marked with 'i m i' and an accent (^) over the first note. The notes are quarter notes.

2^a

5^a

