

JULIO S. SAGRERAS

LAS TERCERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

OBRA DE ENSEÑANZA PERFECTA
MINUCIOSAMENTE DIGITADA

CONTINUACION DE LAS "SEGUNDAS LECCIONES"
(ESTUDIOS ORIGINALES)

DISTRIBUIDORA "ORBE"
APARTADO No.
TEL. 21-4397
SAN SALVADOR
EL SALVADOR, C.A.

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

PROLOGO

Como ya lo expresé en el prólogo de "Las Segundas Lecciones" el presente trabajo es el fruto de la experiencia que la práctica de cuarenta y un años de enseñanza me ha hecho recoger; y como también antes lo he dicho, serán publicadas inmediatamente, pues ya están concluidas, "Las Cuartas Lecciones" y "Las Quintas Lecciones", obras que son la continuación progresiva de la presente, como su denominación ya lo indica.

Tengo también en preparación "Las Sextas Lecciones" que serán las últimas y que completarán así, un verdadero método moderno en seis partes, teniendo pensado intercalar en esta última obra algunos estudios de los más importantes de **Sor, Aguado, Coste, Damas y Tárrega**, perfectamente modernizados y digitados con minuciosidad.

Creo indudable que la dificultad progresiva de los estudios de mis métodos economizará trabajo a los maestros, en la enseñanza de la guitarra pues no será necesario andar salteando estudios como hay que hacer con los métodos actuales y además, la digitación minuciosa de ambas manos, es siempre un alivio en el trabajo del maestro.

JULIO S. SAGRERAS

Abril 1933

LAS TERCERAS LECCIONES

GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Recomiendo mucho en este estudio-jercicio, que se prepare previamente en cada compás, la posición de mano izquierda lo más completa posible. en algunos compases como en los números 3, 4, 5 y 6 y otros más, pueden prepararse absolutamente completas.

Debe observarse también la absoluta regularidad en el tiempo y en que las notas resultantes de los ligados suenen con la misma fuerza que las demás notas.

Este estudio-jercicio es muy bueno para ambas manos. Acentúense bien las notas iniciales del ligado.

LECCION 1ª

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff is labeled 'LECCION 1ª' and contains the first six measures. The second staff contains measures 7-10, with a '5ª' (5th measure) bracket above the first two measures and a '10ª' (10th measure) bracket above the last two. The third staff contains measures 11-14, with a '5ª' (5th measure) bracket above the first two measures and the word 'FIN' written above the third measure. The fourth staff contains measures 15-18, with a '3ª' (3rd measure) bracket above the first two measures. The fifth staff contains measures 19-22, with a '1ª' (1st measure) bracket above the first two measures and a '3ª' (3rd measure) bracket above the last two. The sixth staff contains measures 23-26, with a '3ª' (3rd measure) bracket above the first two measures. Fingerings (1-4) and accents (^) are indicated throughout. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

D. C. hasta el Fin.

Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países
Todos los derechos de edición, reproducción, traducción y arreglo están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

B.A.9557.

Aunque existen muy pocas obras para guitarra, con la afinación de quinta en "sol" y sexta en "re". he puesto aquí un estudio como práctica; recuerden los alumnos para sacarlo, que todas las notas de las cuerdas citadas, se encuentran en este caso dos divisiones más arriba; teniendo esto presente, no será difícil su lectura.

En el octavo compás, existe un arrastre del "fa" al "mi" de la segunda cuerda, en el que puede notarse fácilmente que se pulsan ambas notas, pues están marcados los dedos índice y mayor de la mano derecha respectivamente en ambas notas.

Téngase cuidado de la digitación de la mano derecha marcada en el compás N.º 20.

5.ª cuerda en Sol

6.ª cuerda en Re

LECCION 2ª

Andante

The musical score is written for guitar in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It is divided into five staves. The first staff is the main melody, starting with a treble clef and a common time signature. It includes various rhythmic values, fingerings (circled numbers), and accents (^). The second staff shows the fretboard positions for the 5th and 6th strings, with fingerings and accents. The third staff continues the melody with various fingerings and accents. The fourth staff shows a sequence of chords and fingerings. The fifth staff includes a section labeled "arm. simples" with specific fingerings and accents.

He querido también intercalar en este método un estudio de lo que en guitarra se llama vulgarmente "trémolo".

Como se verá, la digitación marcada en la repetición de las notas, es: i, m, i, pero también es conveniente la práctica de: i, a, i, y la de: a, m, i.

Para los casos de mayor sonoridad y no teniendo que ser muy ligero el movimiento melódico, conviene la primera digitación indicada y para los casos que el movimiento tenga que ser más rápido y que no haga falta tanta sonoridad, conviene la última digitación indicada.

Conviene siempre en todos los casos, observar la regularidad más perfecta en el movimiento.

Larghetto

LECCION 4^a

4^a

5^a

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). The upper voice features a series of eighth-note chords, each marked with a '1'. The lower voice consists of a simple bass line with notes marked with '2', '3', and '1'.

Second musical staff, continuing the piece. The upper voice continues with eighth-note chords, and the lower voice has notes marked with '1', '3', '2', '1', and '2'.

Third musical staff. A dashed line above the staff is labeled '4^a'. The upper voice has eighth-note chords, and the lower voice has notes marked with '1' and circled numbers '3'.

Fourth musical staff. The upper voice continues with eighth-note chords, and the lower voice has notes marked with '1', '2', and '1'.

Fifth musical staff. A dashed line above the staff is labeled '5^a'. The upper voice has eighth-note chords, and the lower voice has notes marked with '1', '3', and circled numbers '3', '2', '3'.

Sixth musical staff. A dashed line above the staff is labeled '7^a'. The upper voice has eighth-note chords, and the lower voice has notes marked with '1', circled numbers '3', '2', '4', '4', '4', '4', '2', and '2'.

Seventh musical staff. A dashed line above the staff is labeled '4^a'. The upper voice has eighth-note chords, and the lower voice has notes marked with '1' and circled numbers '3', '3'. The piece concludes with a final chord and the text 'arm. simples'.

Téngase cuidado en este estudio, de la digitación de la mano derecha marcada y de correr los dedos de la mano izquierda cuando están marcados los arrastres.

Obsérvese también las notas que tienen el signo \wedge que deben ser acentuadas con vigor pero sin brusquedad, dejando deslizar la yema del dedo y atacando con la uña al final de ese deslizamiento, de manera que el dedo que pulsó quede descansando en la cuerda inmediata inferior, es decir, si pulsó la prima, quedará descansando en la segunda, si pulsó ésta, quedará descansando en la tercera, etc.; se entiende, que al decir, quedará descansando, es para indicar el movimiento del dedo y no para que quede en la cuerda, pues tendrá que sacarse en seguida.

LECCION 5ª

5ª

7ª

8ª

9ª

10ª

5ª

7ª

8ª

9ª

10ª

5ª

7ª

8ª

9ª

10ª

BA 9557

Este estudio hecho en compás de ranchera (hace algunos años se le decía mazurka, pues en realidad no es otra cosa) tiene ligados de tres notas. En estos ligados recomiendo que la nota inicial del ligado se mantenga bien firme, pues es la que tiene que resistir el ligado en su parte descendente.

Recomiendo nuevamente, que en su segunda parte que es de terceras y sextas, se corran los dedos de la mano izquierda en todos aquellos sitios donde están marcados los arrastres.

Obsérvense estrictamente las acentuaciones marcadas.

Allegretto cómodo

LECCION
6^a

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto cómodo'. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes fingerings and accents. The piece concludes with a 'Fin' marking.

D. C. hasta el Fin.

Dese más fuerza a las nctas iniciales de los ligados y réstesela a los golpes de acompañamiento que no lle-
van nota de canto.

Tiempo de vals lento

LECCION 8ª

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of a single melodic line with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). There are also some circled numbers (2, 3, 4, 5) and slanted lines above the notes. The piece concludes with the word 'FIN' and a final cadence.

D. C. hasta el Fin

Este estudio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

Debe tenerse presente que los dedos anular, índice y pulgar deben pulsar los golpes de una manera perfectamente simultánea, es decir, sin arpeggiar.

En este estudio, como se verá, no existe ninguna nota acentuada.

Córranse los dedos de la mano izquierda cuando no sea absolutamente necesario levantarlos.

LECCION
9^a

The musical score consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are eighth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated below the notes, and accents (a) are placed above them. The exercise is divided into sections by dashed lines, with some sections labeled with '5a', '7a', '4a', and '10a'. The notation includes slurs, ties, and various fingerings to guide the student through the piece.

Ya en el estudio N.º 44 he dado las explicaciones pertinentes para producir los armónicos en los bajos; diré ahora, de paso, que esta forma de producir esos sonidos la ideó, según creo, el gran maestro Tárrega, pues hace treinta y cinco años más o menos, en lugar de producirlos como he indicado en el estudio 44, se producían de esta manera: se apoyaba en el sitio elegido para el armónico, la yema del dedo índice de la mano derecha y se pulsaba la cuerda respectiva con el dedo pulgar, el que tenía que hacerlo por debajo del dedo índice como es natural. Este movimiento resultaba muy incómodo, pues se deshacía la posición de la mano derecha cada vez que se hacía un armónico.

En este estudio, conviene preparar las posiciones de la mano izquierda en todo lo posible, para que el alumno, despreocupado de ellas, pueda reconcentrar su atención en acertar los sitios con el dedo pulgar de la mano derecha.

Recomiendo una vez más que una vez producido el armónico, no se moleste la cuerda con la mano derecha, ni se mueva el dedo de la mano izquierda que lo preparó, pues si no se observa esto, se mata inmediatamente el armónico.

Todos los bajos en armónicos octavados.

LECCION 10ª

The musical score consists of five systems of music, each with a treble clef and a common time signature. The notation includes harmonic notes (marked 'a') and bass notes. Fingering diagrams are provided below the bass notes, showing finger positions on the strings (12, 14, 15) and the fretting hand's position. The first system includes a '1ª' marking above the notes. The second system includes a '1ª' marking above the notes. The third system includes a '(naturales)' marking above the notes. The fourth system includes a 'ritenuto' marking above the notes. The fifth system includes a 'a tempo' marking above the notes.

Ya que he dado la explicación para los armónicos octavados de los bajos, la daré también para producirlos en las notas agudas.

Después de estar preparadas las notas o posiciones con la mano izquierda, las que se preparan en todo lo posible, se aplica la yema del dedo índice en el lugar y cuerda que señala el armónico y se pulsa la misma con el dedo anular de la mano derecha; si ese armónico va acompañado de un bajo, se pulsán simultáneamente con el dedo anular y pulgar de la mano derecha las cuerdas indicadas, como en el primer golpe de este estudio.

Vuelvo a recomendar una vez más, que no se molesten las cuerdas que han producido los armónicos, ni se muevan los dedos de la mano izquierda que los prepararon, para no matar el armónico.

Téngase especialmente cuidado en los casos como el compás número dos, de tocar el acompañamiento sin canto, muy piano para que así el canto que ha hecho el armónico pueda perdurar y sobresalir netamente.

Todo el canto en armónicos octavados.

LECCION 11ª

The musical score consists of five staves of music. The first staff is labeled 'LECCION 11ª' and is in 3/4 time. It features a melodic line with notes numbered 12, 13, 14, 12, 13, 15, 14, 13, 16, 15, 16. The accompaniment consists of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. Dynamic markings include 'p.' (piano). The second staff continues the piece, with a melodic line starting at note 16 and including notes 17, 12, 14, 13, 12, 13, 15, 12. A dashed line above the staff indicates a fingering change for note 17. The third staff has a melodic line with notes 13, 12, 13, 12, 15, 13, 12, 13, 14, 13, 13, 15, 14. The fourth staff continues with notes 13, 16, 15, 16, 17, 12, 12, 13, 14, 12, 13, 14. A dashed line above the staff indicates a fingering change for note 17. The fifth and final staff has a melodic line with notes 12, 15, 13, 13, 13, 13, 14, 13, 12, 14, 13, 12, 14. The score includes various musical notations such as stems, beams, and articulation marks.

En este estudio hecho especialmente para la práctica de la acentuación de dos cuerdas con el dedo pulgar, debe tenerse presente para su ejecución lo siguiente: al pulsar el "mi" de la sexta con el "mi" de la quinta, que es el segundo golpe del estudio, el dedo pulgar de la mano derecha debe colocarse en la sexta cuerda con la parte extrema izquierda y tomando poca cuerda, para que pueda deslizarse el dedo con más comodidad y atacando las cuerdas sexta y quinta en un movimiento lo más rápido posible vaya a descansar en la cuarta cuerda.

En los casos en que tenga que ejecutarse el movimiento en las cuerdas cuarta y quinta, el pulgar irá a descansar a la tercera cuerda. En los casos del noveno y undécimo compás, son tres las cuerdas que recorre el dedo pulgar, y como es natural en esos casos el dedo irá a descansar en la tercera.

Debe tenerse en cuenta en la ejecución de este estudio, que el canto (que lo hace el bajo), debe sobresalir netamente, a cuyo efecto no solamente se le dará mayor fuerza a esos bajos y no se molestarán para que perdure su sonido, sino que los golpes de acompañamiento que no llevan canto deben ser tocados mucho más piano.

LECCION 12^a

Andante

Este estudio es de décimas; intervalo poco usado en la guitarra, pero ello no obstante, he querido intercalarlo como práctica.

En el noveno, décimo y décimotercero compás, se presenta el caso de un mordente o apoyatura breve seguido de un acorde. Su ejecución es hecha del modo siguiente: se pulsán conjuntamente el "fa" mordente con el "do" de la tercera y el "la" de la cuarta y se liga rápidamente del "fa" al "mi" de la segunda, por lo que en realidad, esta última nota es producida con la mano izquierda.

LECCION 13^a

Andantino

LECCION 14a

Tiempo de Mazurka

LECCION
15^a

Repetiré una vez más aquí la ventaja que tiene el ejecutante en correr los dedos de la mano izquierda siempre que es posible, en lugar de saltar. Hay algunos casos que no se corren los dedos entre notas inmediatas y como induciría a error el colocar los arrastres en esas condiciones, voy a hacer las indicaciones pertinentes a este estudio: al ejecutar el segundo tresillo del segundo compás, consérvese el segundo dedo del fa \sharp , en que se correrá al "la", primera nota del compás siguiente. En la misma forma, al ejecutar el "la" del segundo tresillo del tercer compás, se correrá el segundo dedo empleado, al "do \sharp ", primera nota del compás siguiente; al ejecutar el "do \sharp " del segundo tresillo del cuarto compás, se correrá el segundo dedo al "mi", primera nota del quinto compás; esto mismo ocurre, aunque en distintas notas en los compases números 10, 11 y 12.

Obsérvese estrictamente la digitación marcada. Atención a los arrastres que indican correr los dedos.

Andantino grazioso

LECCION 17^a

Tiempo de vals lento

LECCION 18^a

En todos los casos en que hay ligados descendentes, es conveniente preparar todas las notas si ello es posible, y con mayor razón, en el caso del primer compás de este estudio en que dichos ligados son mordentes y por consiguiente tienen que ejecutarse mucho más rápidamente. Así, en el primer compás, se pondrán de una vez los dedos, cuarto, segundo y primero de la mano izquierda en el "do", "si b" y "la" respectivamente y hecho esto se iniciará el ligado; lo mismo ocurre en el compás N.º 5 y en el N.º 9. Para que los ligados salgan mejor, es conveniente imprimir mayor fuerza en la nota inicial.

Es conveniente que el alumno se acostumbre siempre en la aplicación de la fuerza de la mano derecha, a la modalidad tendiente a hacer destacar el canto, a cuyo efecto, no solamente debe imprimir mayor fuerza a éste, sino que también debe restarle fuerza a los golpes de acompañamiento que no llevan canto; por ejemplo, en el segundo compás, son fuertes el primer y segundo golpe y muy suave el tercero, que es sólo de acompañamiento, y así en todos los casos similares. En general es muy fácil reconocer el canto, pues se escribe siempre con la rayita hacia arriba, salvo el caso que el canto esté en las notas bajas.

Andantino

LECCION 19ª

1^a 5^a 1^a

5^a 3^a 5^a 1^a

2^a 1^a

Accents: ^

Dynamics: p, m

Este estudio es un poco incómodo por los ligados que llevan acordes y posiciones fijas, tóme-se al principio en una forma no muy rápida.

Tiempo de Vals cómodo

LECCION 20^a

2^a 2^a 4^a 2^a

acc. simple 12

acc. simp 12

Dynamics: p, m

Este estudio está hecho para ser tocado a dos guitarras entre el profesor y el alumno con el N.º 31 de "Las Quintas Lecciones", como una práctica de conjunto, y más adelante cuando el alumno esté más adelantado, podrá invertirse su ejecución, tocando el alumno el de "Las Quintas Lecciones" y el profesor el presente estudio.

Andantino

LECCION 21ª

Obsérvese lo más estrictamente posible la regularidad del movimiento a cuyo efecto hay que vigilar mucho la mano derecha.

LECCION 22ª

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music, each containing a sequence of notes and chords. The notation includes various techniques and fingerings, such as:

- Staff 1:** Starts with a 2^a (second fret) marking. Notes are labeled with *p* (piano) and *m* (middle finger). Includes an *arm.* (arm) marking with a 12 (twelfth fret) marking.
- Staff 2:** Features a 5^a (fifth fret) marking. Notes are labeled with *p*, *m*, and *a* (annular finger).
- Staff 3:** Includes a 7^a (seventh fret) marking. Notes are labeled with *p*, *m*, and *a*. Ends with an *arm.* marking and a 12 marking.
- Staff 4:** Continues the sequence with notes labeled *p*, *m*, and *a*.
- Staff 5:** Notes are labeled *p*, *m*, and *a*.
- Staff 6:** Notes are labeled *i* (index finger), *m*, and *a*. Includes a 5^a marking.
- Staff 7:** Notes are labeled *i*, *m*, and *a*. Includes a 7^a marking.
- Staff 8:** Notes are labeled *i*, *m*, and *a*. Includes a 7^a marking.
- Staff 9:** Notes are labeled *i*, *m*, and *a*. Ends with an *arm.* marking and a 12 marking.

Mucha atención a la digitación marcada y a las acentuaciones.

Tiempo de Ranchera

LECCION 23^a

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It features a melodic line with fingerings (i, m, a) and accents (^) above the notes, and a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and circled numbers below. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'arm.'. The piece concludes with a final chord marked with a circled 6 and a fermata.

Este estudio es de mordentes, en arrastres y en ligados, a nota simple y doble nota; como se verá, he marcado las acentuaciones solamente cuando se trata de nota simple, pues cuando son dobles ello no es posible, especialmente si son cuerdas inmediatas las que intervienen.

En el penúltimo compás, hay un quintillo del que resulta un ligado de seis notas; para hacerlo deberá el alumno preparar con la mano izquierda previamente, el "re" y el "do" doble sostenido pero aplicando mayor fuerza en el dedo primero que prepara la última nota citada, pues él, debe sostener la cuerda firmemente para que no se mueva de su sitio en el movimiento que le imprimen el segundo y el tercer dedo para producir el "re" y el "mi"

LECCION 24

The musical score consists of six staves of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Annotations include '2a', '4a', '9a', '7a', and '5a' indicating specific fingering or bowing techniques. The word 'arm. simples' appears above the second staff. The word 'FIN' is written at the end of the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.

D. C. hasta el Fin.

Este estudio no tiene más dificultad que el estar escrito en "do" menor y por lo tanto su lectura, como hay bemoles, resulta más incómoda; también es algo incómodo por las barras continuadas a que obliga el tono elegido. Tómese al principio en forma cómoda y en tiempo de vals lento.

Tiempo de vals

LECCION 25

The musical score consists of six systems of piano exercises, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The exercises are marked with various fingering numbers (1-5) and articulation symbols (accents, slurs, and 'p' for piano). The systems are labeled with their respective measures:

- System 1: 3^a (measures 1-8)
- System 2: 8^a (measures 9-16) and 6^a (measures 17-24)
- System 3: 3^a (measures 25-32) and 3^a (measures 33-40)
- System 4: 3^a (measures 41-48)
- System 5: 8^a (measures 49-56) and 1^a (measures 57-64)
- System 6: 8^a (measures 65-72) and 3^a (measures 73-80)

Este estudio-ejercicio es muy conveniente para ambas manos y su práctica dará muy buenos resultados. Al preparar la primera posición de la mano izquierda téngase presente que debe prepararse desde ya el "mi" de la cuarta que se encontrará poco después, de manera que se preparará así: el segundo dedo en el do# de la segunda y el primer dedo tapando el "la" de la tercera y el "mi" de la cuarta y doblando la primer falange en contra de la coyuntura; en esta forma se evitarán movimientos de más y se alcanzará con menos dificultad el "do#" de la quinta con el cuarto dedo.

LECCION 26^a

Este arpeggio es una gran práctica para la mano derecha; consérvese lo más posible la regularidad en su movimiento.

LECCION 27^a

Andantino

LECCION 30^a

En el compás doce de este estudio, podrá verse una pequeña escala pulsada con el dedo pulgar de la mano derecha y además puesta sobre las notas la digitación de índice y mayor; esto significa de acuerdo con la pequeña notita puesta sobre la escala que la digitación es a voluntad.

La escuela moderna, ha casi eliminado el dedo pulgar en las escalas y yo estoy de acuerdo con esa tendencia; pero eso no obstante, alguna vez es necesario su empleo, en casos de pequeñas escalas, para no hacer cambio de posición repentina de mano derecha por unas pocas notas.

Se debe entender, que si se elige en la pequeña escala citada, la digitación de índice y mayor, al llegar al "fa" del compás siguiente, esta nota debe de cualquier modo pulsarse con el pulgar.

Allegretto con brio

LECCION 31^a

Acentúense bien las notas iniciales de los ligados y respétese estrictamente la digitación. La velocidad de este estudio estará de acuerdo con lo que el alumno pueda imprimirle.

LECCION 32

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a piano (p) dynamic and contains a sequence of eighth-note triplets with slurs and accents. The subsequent staves are divided into sections by dashed boxes, each labeled with a fingering number: 5^a, 7^a, 5^a, 2^a, 4^a, and 2^a. The notation includes various slurs, accents, and fingerings (1-4) for both the right and left hands. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

Tiempo de Seguidilla española

LECCION
33ª

brillante

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff is marked 'brillante' and includes a triplet of eighth notes (a, m, i) with a '3' above it. The second staff is marked '3ª' and includes a triplet of eighth notes (a, m, i) with a '3' above it. The third staff is marked '3ª' and includes a triplet of eighth notes (a, m, i) with a '3' above it. The fourth staff is marked '5ª' and includes a triplet of eighth notes (a, m, i) with a '3' above it. The fifth staff is marked '5ª' and includes a triplet of eighth notes (a, m, i) with a '3' above it. The sixth staff is marked '8ª' and includes a triplet of eighth notes (a, m, i) with a '3' above it. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings.

Téngase presente las acentuaciones marcadas y la digitación de ambas manos.

Prepárense previamente dentro de lo posible, las posiciones de mano izquierda, para tratar con ello de que se produzcan los menores movimientos posibles de dicha mano.

Por ejemplo, en el compás N.º 1 se conserva firme el "si" de la 5.ª cuerda; en el compás N.º 2 el "mi" de la quinta y el "si" de la tercera; en el compás número 3 el "sol" de la cuarta y el "mi" de la segunda; en el compás número 5, el "si" de la quinta, el "re # " de la cuarta y el "sol # " de la tercera y así sucesivamente.

LECCION 34

The musical score consists of ten systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings (p). Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. The systems are labeled with '4ª', '2ª', '6ª', and '7ª' at the beginning of the right-hand staff lines. The piece concludes with a final cadence in the last system.

En este estudio se presenta el canto en una forma rara y al parecer irregular. Resulta de un efecto a mi modo de ver interesante.

Obsérvese estrictamente la digitación de ambas manos y las acentuaciones marcadas.

Córranse siempre que sea posible los dedos de la mano izquierda.

Andantino

LECCION 35.

The musical score for 'LECCION 35' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is written in treble clef with a soprano line and a bass line. The bass line includes detailed fingering numbers (1-5) and slurs. The melody includes slurs and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff is labeled '7a' and '5a'. The second staff is labeled '2a' and '4a'. The third staff is labeled '7a' and '4a'. The fourth staff is labeled '4a' and '2a'. The fifth staff is labeled '2a'. The sixth staff is labeled '2a'. The seventh staff is labeled '7a' and '3a'. The eighth staff is labeled '2a'. The score ends with a double bar line and a final chord.

Téngase presente en este estudio de tercetas, cuartas y sextas lo indicado antes respecto a correr los dedos de la mano izquierda.

LECCION 36^a

4ª

4ª

2ª

9ª

FIN

2ª

1ª

2ª

2ª

D. C. hasta el Fin

Este estudio es de ligados retardados, es decir, que entre dos notas ligadas deben pulsarse con la mano derecha otra ú otras.

Es necesario para su buena ejecución, que en los casos de ligados descendentes, se preparen previamente las dos notas del ligado para poder efectuarlo con más comodidad y buen resultado; por ejemplo, en el primer compás se preparan con la mano izquierda el "do" y el "si" que forman el ligado, después de lo cual se inicia la ejecución del compás; en el segundo compás se prepara el "sol" y el "fa" del ligado y así sucesivamente.

En los ligados ascendentes, el dedo de la mano izquierda que debe hacer la segunda nota del ligado, debe percudir con la suficiente fuerza como para que suene nitidamente la nota y debe hacerlo, lo más cerca posible de la división.

Andante

LECCION
37^a

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time, marked Andante. The notation includes various ligatures (both ascending and descending) and fingerings (1-3, 2-3, 1-2, 3-2, 4-3, 3-2-1, 2-3-4, 3-2-1-4, 4-3-2-1). Dynamic markings include *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). The score is divided into sections by dashed lines, with labels 4^a, 7^a, and 5^a indicating specific measures. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

LECCION 38

The musical score consists of ten staves of guitar exercises in G major (one sharp). Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and accents (i, a, m) written above. The exercises are organized into groups, with some groups enclosed in dashed boxes and labeled with superscripted numbers: 1^a, 2^a, 5^a, 9^a, and 7^a. The exercises progress from simple patterns to more complex ones involving triplets and slurs. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: Exercises 1^a, 2^a, 5^a
- Staff 2: Exercises 9^a, 7^a
- Staff 3: Exercises 2^a, 5^a
- Staff 4: Exercises 9^a, 2^a, 5^a
- Staff 5: Exercises 5^a, 4^a, 5^a
- Staff 6: Exercises 5^a, 4^a, 5^a
- Staff 7: Exercises 5^a, 4^a, 5^a
- Staff 8: Exercises 4^a, 5^a
- Staff 9: Exercises 4^a, 5^a