

BA 9570

**JULIO S. SAGRERAS**

**LAS CUARTAS  
LECCIONES  
DE  
GUITARRA**

**Obra de enseñanza perfecta y minuciosamente  
digitada para el estudio de la Guitarra**

**Continuación de "Las Terceras Lecciones"  
(Estudios originales)**

**RICORDI AMERICANA**  
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL  
BUENOS AIRES

## PROLOGO

Esta obra, continuación de "Las Primeras Lecciones", "Las Segundas Lecciones" y "Las Terceras Lecciones", está digitada con toda minuciosidad, lo mismo que las ya citadas, en algunos casos esa minuciosidad es tal vez exagerada, pero creo que es preferible en estos casos la abundancia a la escasez, pues así llenará mejor su objetivo principal, que es el evitar trabajo a los maestros.

Como lo he expresado en prólogos de las anteriores obras, seguirán inmediatamente a esta obra la publicación de "Las Quintas Lecciones" ya concluídas y más adelante "Las Sextas Lecciones", que serán las últimas, cuyo conjunto formará un verdadero método moderno en seis partes.

Recomiendo mucho a los Señores Maestros, el uso de mi "Técnica Superior", obra de gran ayuda para el mecanismo de ambas manos y que contiene todas las escalas mayores y menores, en diferentes fórmulas.

**JULIO S. SAGRERAS**

Buenos Aires, Abril de 1933.



El primer dedo de la mano izquierda no debe levantarse de la prima desde el principio hasta el 7.º compás y desde el noveno hasta el décimocuarto compás y lo mismo al final.  
 Deben conservarse (siempre que sea posible) las notas al subir, para los ligados descendentes.

**LECCION**  
2ª

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is labeled "LECCION 2ª". The music is in 2/4 time and features a melodic line with triplets and slurs, and a bass line with chords. Fingerings are indicated by "m" and "i" above notes. Dynamics include "p" (piano) and "a" (accendo). A "campanella" section is marked in the fifth staff. The score concludes with a final cadence marked "5ª".

Este estudio, (con carácter de serenata española) debe ser tocado brillante. Es algo incómodo por el juego de los dedos de la mano derecha a que obliga, especialmente al pulsar simultáneamente con los dedos anular y mayor de la mano derecha.

Hágase destacar el canto en las partes marcadas con el signo de acentuación.

Allegro

LECCION 3<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

33

Este estudio también puede tocarse a dos guitarras con el estudio N.º 10 de este método, haciendo a su debido tiempo la misma práctica con el Maestro, pero al revés, es decir, invirtiendo las personas en su ejecución. Para mayor comodidad en el ajuste, puede dividirse este estudio en cuatro tiempos, dando doble valor a las notas.

**LECCION 4ª**

**Andante cómodo**

En este estudio de grupetos, debe observarse y tener presente, las mismas recomendaciones que he hecho ya para otros similares, especialmente, en los ligados descendentes, en los que se debe preparar previamente todas las notas de la mano izquierda antes de iniciar su ejecución.

En los grupetos ascendentes conviene ir dejando puestos los dedos a medida que se van poniendo, pues en esa forma salen más fuertes y nitidos los sonidos.

Cuando la nota principal que sigue inmediatamente al grupetto, lleva un bajo, éste debe pulsarse conjuntamente con la primer notita del grupetto y la nota principal antes dicha, es el resultado del ligado, quiere decir, que ella no se pulsa con la mano derecha.

**LECCION 5ª**

**Andantino**  
*espressivo*

Three staves of musical notation for guitar. The first staff contains a sequence of chords and notes with fingerings like 4 3 2 1 and 5<sup>a</sup>. The second staff includes dynamics like *p* and *m*, and fingerings like 3, 2, 4, 0. The third staff features fingerings like 4 3 2 1, 2<sup>a</sup>, and 3<sup>a</sup>, along with circled numbers 3, 4, 5.

Vuelvo nuevamente a hacer en este estudio, como lo he hecho en otros similares, la recomendación de que se preparen con anticipación en los ligados descendentes. el mayor número de notas posibles, para que los ligados salgan mejor hechos y con menos esfuerzo.

Andante

LECCION 6<sup>a</sup>

Five staves of musical notation for guitar, marked 'Andante' and 'LECCION 6<sup>a</sup>'. Each staff begins with a 4-note chord (4 2 1 2) and includes various fingerings, dynamics like *p*, and articulations like accents (^). The notation includes circled numbers 2, 3, 4, 5 and a 7<sup>a</sup> marking. A page number '83' is visible at the bottom center.



Este estudio debe ser tocado con mucha expresión y delicadeza y lo más ligado posible. En el quinto compás, el arrastre de "sol" a "fa # " no se hace entero y cuando el cuarto dedo llega a la altura de esta última nota, se abandona el dedo segundo que viene haciendo el arrastre y se pulsa el "fa # " como si no hubiese habido arrastre.

El arrastre del "fa # " al "mi" del compás 13 al 14 se abandona apenas iniciado, pues la primera nota se ejecuta en la 2ª. cuerda y el "mi" en la prima al aire.

### Larghetto

**LECCION 9ª**

*espressivo*

*crescendo*

*con fuoco*

*espressivo*

*dulcemente diminuendo*

*ritardando*

*suave*

Este último acorde arpegiado debe ser pulsado todo entero con el dedo pulgar de la mano derecha rasando la yema de dicho dedo desde la sexta cuerda hasta la prima de una manera muy suave

Este ejercicio, como antes lo he indicado, puede ser tocado a dos guitarras con el estudio N.º 4 de este método, entre el maestro y el alumno, o entre dos alumnos, haciéndolos cambiar de estudio, es decir, invertir, la ejecución de los mismos entre ellos, como práctica de ejercicio de conjunto.

Conviene para esto, doblar ideológicamente el valor de las notas, es decir, dividirlo en cuatro tiempos, para que el ajuste sea más fácil.

Hay que tener mucho cuidado en este ejercicio, en la digitación de la mano derecha marcada.

El tercer dedo de la mano izquierda, no se levanta de la segunda cuerda, en el primero, segundo y tercer compás y lo mismo, en el quinto, sexto y mitad del séptimo compás.

Andante cómodo

LECCION 10ª

10ª

2ª

3ª

4ª

5ª

83

Deberá el maestro en este estudio, hacer que el alumno lo trate suave y delicadamente, efectuando los matices indicados, y otros que se le ocurran al maestro, para expresarlo mejor.

En el octavo compás, en el segundo y tercer golpe, se verá que tienen un ligado de arriba a abajo; dichos golpes están formados por las notas "do #", "la #" y "re" - "si" respectivamente.

Esos ligados se efectúan, haciendo deslizar el dedo de la mano derecha ya indicado, de manera que el dedo ataque suavemente ambas cuerdas y vaya a descansar en la cuerda inmediata inferior, que en estos casos es la tercera cuerda, deslizándose delicadamente.

En el último compás, está el mismo ligado pero en cuarta y quinta cuerda, pero de acuerdo con lo ya indicado en otro estudio, el movimiento se ejecuta con el dedo pulgar de la mano derecha, el cual efectúa suavemente el movimiento, yendo a descansar en la tercera cuerda, efectuando por lo tanto el movimiento en sentido inverso al que hace el índice o el mayor en los casos antes referidos.

En el arrastre "sol #" - "do #" del primer compás, es fácil darse cuenta que esta nota no se pulsa con la mano derecha, pues no tiene marcado ningún dedo de dicha mano. Lo mismo ocurre en el quinto compás en las notas "si #" - "do #" y otros casos similares..

**Andante**

*con mucha expresión*

**LECCION  
11ª**

**LECCION 12<sup>a</sup>**

*Andantino risoluto* *expresivo*

*crescendo* *risoluto* *FIN* *Tempo giusto*

(bien cantadas las notas acentuadas)

*7<sup>a</sup>* *5<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>* *5<sup>a</sup>*

*D. C. hasta el Fin.*

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha en la introducción.

**LECCION 13<sup>a</sup>**

*Andante maestoso* *alargandosi* *pianissimo*

*7<sup>a</sup>* *9<sup>a</sup>*

tranquilo

ritenuto

ritardando

a tempo

acelerando

con fuoco

perdendosi

En este estudio de grupetos de cuatro notas, hay que preparar previamente con la mano izquierda la nota intermedia y la baja del grupetto; por ejemplo: en el primer y segundo caso, el "fa #<sup>♯</sup>" y el "mi #<sup>♯</sup>"; y en el tercer compás, el "sol" y el "fa #<sup>♯</sup>" y así sucesivamente.

**Larghetto**

**LECCION 14<sup>a</sup>**

The musical score for Lesson 14 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'LECCION 14<sup>a</sup>' and contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8, with 'crescendo' and 'primo tempo' markings. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16, with 'con fuoco' and 'tranquilo' markings. Fingerings and accents are indicated throughout.

Ya en "Las Segundas Lecciones" hemos encontrado un estudio similar al presente, pero mucho más fácil en las posiciones de mano izquierda.

Recomiendo nuevamente en éste, hacer destacar las notas acentuadas, que se presentan en una forma al parecer irregular y hacer correr los dedos de la mano izquierda cuando existan arrastres.

**Andantino**

**LECCION 15<sup>a</sup>**

The musical score for Lesson 15 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'LECCION 15<sup>a</sup>' and contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8. Fingerings and accents are indicated throughout.



Este estudio es entretenido y agradable al mismo tiempo y muy útil para ambas manos. En el tercer compás en el arrastre de "re # " a "mi" esta última nota no se pulsa con la mano derecha y lo mismo en el compás N.º 11.

**Andantino**

**LECCION 16ª**

*elegante*

*crescendo*

*ritardando*

*a tempo*

*crescendo*

*risoluto*

88

LECCION 17<sup>a</sup>

Allegro

The musical score consists of ten staves. The first staff is the piano part, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents (^) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second staff is the violin part, also in treble clef with the same key signature and time signature. It includes slurs, accents, and fingerings. The third and fourth staves continue the piano and violin parts respectively, with similar notations. The fifth staff includes a section labeled "Para seguir 4<sup>a</sup>" and another labeled "Para final 7<sup>a</sup>". The sixth and seventh staves continue the piano and violin parts. The eighth and ninth staves continue the piano and violin parts. The tenth staff is the final line, ending with a double bar line and a fermata. The page number "83" is visible at the bottom center of the page.



**LECCION 19<sup>a</sup>**

**Andante scherzando**

*ritard* *a tempo* *crescendo* *diminuendo* *rubato*

*primo tempo* *9<sup>a</sup>* *4<sup>a</sup>*

*alargado* *primo tempo* *con fuoco* *4<sup>a</sup>*

*diminuendo* *4<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *arm. simples* *12*

Destacar las notas acentuadas y correr los dedos de la mano izquierda cuando existan arrastres. Hay que tener cuidado en la segunda parte que los dedos anular e índice de la mano derecha pulsen bien simultáneamente.

**LECCION 20<sup>a</sup>**

**Andantino**

This page of musical notation is for guitar and consists of seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The notation includes various fretting techniques such as natural harmonics (indicated by triangles), slides, and bends. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music is divided into sections by dashed lines and labeled with *2<sup>a</sup>*, *4<sup>a</sup>*, and *7<sup>a</sup>*. The first staff begins with the lyrics "m a i m a i m" above the notes. The notation is complex, with many slurs and ties, and includes a variety of rhythmic patterns.

Como ya lo he explicado en otros estudios, cuando se presentan arrastres rápidos, como son los del presente estudio, la nota a la cual va el arrastre, se da por hecha, sin pulsarla con la mano derecha.

En el compás N.º 13, existe un ligado entre dos notas de cuerdas distintas: "fa # " de la prima y "re" de la segunda, llamado vulgarmente, ligado "vibrato". Para ejecutarlo, se pulsa, no muy fuerte el "fa # ", sin acentuarlo, es decir, sin dejar caer sobre la segunda el dedo mayor que lo pulsó, pues esto molestaría, y después se percute, fuerte y firmemente, con el segundo dedo de la mano izquierda sobre el "re" de la segunda, lo más cerca posible de la división o traste, haciendo sonar la nota con el golpe del dedo.

En el 5.º y 7.º compás de la segunda parte, en los grupettos ligados ascendentes, conviene para su mejor ejecución, ir dejando puestos los dedos a medida que se van poniendo.

Andante grazioso  
elegante

LECCION 21ª

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'LECCION 21ª'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several instances of slurs and accents. A specific instruction 'vibrato' is written above a note in the second staff. The score is divided into sections, with some parts marked '7ª', '2ª', and '4ª'. The overall tempo and mood are indicated as 'Andante grazioso elegante'.

Vuelvo a repetir una vez más, que en los casos de arrastres rápidos, la segunda nota del arrastre no se pulsa con la mano derecha.

En el primer compás, segundo golpe, el "do" mordente, se pulsa conjuntamente con el "la" de la tercera cuerda y el "mi" de la cuarta cuerda, y el "re" nota aguda del golpe, resulta del ligado, es decir, es hecha por la mano izquierda.

En la segunda parte, que es de armónicos simples, téngase cuidado de tocar muy suavemente los golpes de notas naturales que hacen el papel de acompañamiento.

**Allegretto cómodo**

*scherzando*

**LECCION 22<sup>a</sup>**

7<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

9<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

arm. simples

Naturales

arm. simples

naturales

arm.

Naturales

arm.

Naturales

arm.

Naturales

7<sup>a</sup>

Natural

83

Este arpeggio es de gran utilidad; cuando se le domine, imprimasele mayor velocidad. Atención a las notas de la prima que son todas acentuadas.

Andante comodo

LECCION 23<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>.....

4<sup>a</sup>.....

7<sup>a</sup>.....

7<sup>a</sup>.....

5<sup>a</sup>.....

7<sup>a</sup>.....

9<sup>a</sup>.....

5<sup>a</sup>.....

3<sup>a</sup>.....

Andante maestoso

LECCION 24<sup>a</sup>

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It is titled "LECCION 24<sup>a</sup>" and "Andante maestoso". The score consists of eight staves of music, each with various performance instructions and fingering markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is "Andante maestoso". The first measure is marked with a circled 3. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3) and accents (a). Above the first two measures, there are markings for "2<sup>a</sup>" and "3<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "2<sup>a</sup>".
- Staff 2:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "2<sup>a</sup>". Above the next two measures, there is a marking for "3<sup>a</sup>". Above the last two measures, there are markings for "4<sup>a</sup>" and "5<sup>a</sup>".
- Staff 3:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "3<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "4<sup>a</sup>".
- Staff 4:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "2<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "4<sup>a</sup>".
- Staff 5:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "2<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "4<sup>a</sup>".
- Staff 6:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "2<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "4<sup>a</sup>".
- Staff 7:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "2<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "4<sup>a</sup>".
- Staff 8:** Continues the melody. Above the staff, there are markings for fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). Above the first two measures, there is a marking for "4<sup>a</sup>". Above the last two measures, there is a marking for "7<sup>a</sup>".

Performance instructions include:

- expresivo* (expressive)
- bien cantado* (well sung)
- ritard* (ritardando)
- a tempo*
- crescendo*
- diminuendo* (diminuendo)
- perdendosi* (fading away)

A este estudio, como a otros similares, cuando se le domine, imprimasele mayor velocidad.

**Allegretto brillante**

LECCION  
25<sup>a</sup>

The musical score consists of eight staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The exercises are composed of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. Some exercises include first and second endings, indicated by dashed lines and '1<sup>a</sup>' or '2<sup>a</sup>' markings. The exercises are designed to improve technical skills like finger independence, articulation, and speed.

Téngase cuidado en este estudio, de apagar inmediatamente de pulsado, el "do" en el primer compás; el "do" en el segundo compás; el "la" en el tercer compás, etc., para hacer efectiva la pausa de corchea con punto que sigue a esas notas. Para apagar esas notas puede utilizarse los mismos dedos que las pulsaron y sin desarmar mayormente la posición de mano derecha. Ello da por resultado, un efecto muy bonito y elegante, especialmente si el golpe que existe a continuación de esas notas se toca en una forma bien vibrante y se le deja que el sonido perdure en su valor.

Andante

con elegancia

LECCION  
26ª

9ª 9ª 5ª 4ª 5ª

2ª 4ª *diminuendo* *ritardando*

*a tempo* 9ª 9ª 5ª 4ª 5ª

4ª 2ª *ritardando* *a tempo*

5ª 7ª *con fuoco*

*crescendo* *diminuendo* *ritenuto*

6ª 7ª 8ª 7ª

83



Musical score for page 30, consisting of four staves of guitar tablature. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is marked with a 5<sup>a</sup> and contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^). The second staff is marked with a 9<sup>a</sup> and contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (^). The third staff contains slanted lines representing chords or specific fingerings, with markings for 5<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, and 2<sup>a</sup>. The fourth staff contains slanted lines with markings for 4<sup>a</sup> and 5<sup>a</sup>, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

Cuando se domine este estudio debe ejecutarse lo más brillante posible.

**Andantino**

**LECCION 28<sup>a</sup>**

Musical score for page 31, consisting of four staves of guitar tablature. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is marked with a 9<sup>a</sup> and contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^). The second staff is marked with a 7<sup>a</sup> and contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^). The third staff is marked with a 9<sup>a</sup> and contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^). The fourth staff is marked with a 7<sup>a</sup> and contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^).

Four staves of musical notation for a guitar exercise. Each staff contains a melodic line with notes labeled 'i', 'p', and 'a' and a bass line with triplets of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (^) and 'm'. The exercise is divided into sections by dashed lines, with first endings (7a, 5a) and second endings (9a) marked.

Debe imprimirse suficiente fuerza con el pulgar a la primera nota del ligado, para facilitar a la mano izquierda su ejecución.

Andante

LECCION 29<sup>a</sup>

Three staves of musical notation for 'LECCION 29a' at an Andante tempo. The notation includes chords, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'a' (accents). The exercise is divided into sections by dashed lines, with a first ending (5a) marked.

Póngase mucho cuidado en las acentuaciones y en la digitación de la mano derecha.

Andante

LECCION 30<sup>a</sup>

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various melodic exercises with slurs, accents, and fingerings. The exercises are labeled with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and include first and second endings (7<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 10<sup>a</sup>). The notes are labeled with letters 'm', 'i', 'a' for mi, fa, and sol respectively. The piece concludes with a final cadence.

La dificultad mayor de este estudio, está, más que nada, en el tono elegido y en las barras continuadas a que él obliga. Tóquese suave y haciendo destacar el canto.

Andante

LECCION 31<sup>a</sup>

con expresión

3<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

6<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

9<sup>a</sup>

10<sup>a</sup>

11<sup>a</sup>

12<sup>a</sup>

13<sup>a</sup>

14<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

16<sup>a</sup>

17<sup>a</sup>

18<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

20<sup>a</sup>

21<sup>a</sup>

22<sup>a</sup>

23<sup>a</sup>

24<sup>a</sup>

25<sup>a</sup>

26<sup>a</sup>

27<sup>a</sup>

28<sup>a</sup>

29<sup>a</sup>

30<sup>a</sup>

31<sup>a</sup>

32<sup>a</sup>

33<sup>a</sup>

34<sup>a</sup>

35<sup>a</sup>

36<sup>a</sup>

37<sup>a</sup>

38<sup>a</sup>

39<sup>a</sup>

40<sup>a</sup>

41<sup>a</sup>

42<sup>a</sup>

43<sup>a</sup>

44<sup>a</sup>

45<sup>a</sup>

46<sup>a</sup>

47<sup>a</sup>

48<sup>a</sup>

49<sup>a</sup>

50<sup>a</sup>

51<sup>a</sup>

52<sup>a</sup>

53<sup>a</sup>

54<sup>a</sup>

55<sup>a</sup>

56<sup>a</sup>

57<sup>a</sup>

58<sup>a</sup>

59<sup>a</sup>

60<sup>a</sup>

61<sup>a</sup>

62<sup>a</sup>

63<sup>a</sup>

64<sup>a</sup>

65<sup>a</sup>

66<sup>a</sup>

67<sup>a</sup>

68<sup>a</sup>

69<sup>a</sup>

70<sup>a</sup>

71<sup>a</sup>

72<sup>a</sup>

73<sup>a</sup>

74<sup>a</sup>

75<sup>a</sup>

76<sup>a</sup>

77<sup>a</sup>

78<sup>a</sup>

79<sup>a</sup>

80<sup>a</sup>

81<sup>a</sup>

82<sup>a</sup>

83<sup>a</sup>

84<sup>a</sup>

85<sup>a</sup>

86<sup>a</sup>

87<sup>a</sup>

88<sup>a</sup>

89<sup>a</sup>

90<sup>a</sup>

91<sup>a</sup>

92<sup>a</sup>

93<sup>a</sup>

94<sup>a</sup>

95<sup>a</sup>

96<sup>a</sup>

97<sup>a</sup>

98<sup>a</sup>

99<sup>a</sup>

100<sup>a</sup>

101<sup>a</sup>

102<sup>a</sup>

103<sup>a</sup>

104<sup>a</sup>

105<sup>a</sup>

106<sup>a</sup>

107<sup>a</sup>

108<sup>a</sup>

109<sup>a</sup>

110<sup>a</sup>

111<sup>a</sup>

112<sup>a</sup>

113<sup>a</sup>

114<sup>a</sup>

115<sup>a</sup>

116<sup>a</sup>

117<sup>a</sup>

118<sup>a</sup>

119<sup>a</sup>

120<sup>a</sup>

121<sup>a</sup>

122<sup>a</sup>

123<sup>a</sup>

124<sup>a</sup>

125<sup>a</sup>

126<sup>a</sup>

127<sup>a</sup>

128<sup>a</sup>

129<sup>a</sup>

130<sup>a</sup>

131<sup>a</sup>

132<sup>a</sup>

133<sup>a</sup>

134<sup>a</sup>

135<sup>a</sup>

136<sup>a</sup>

137<sup>a</sup>

138<sup>a</sup>

139<sup>a</sup>

140<sup>a</sup>

141<sup>a</sup>

142<sup>a</sup>

143<sup>a</sup>

144<sup>a</sup>

145<sup>a</sup>

146<sup>a</sup>

147<sup>a</sup>

148<sup>a</sup>

149<sup>a</sup>

150<sup>a</sup>

151<sup>a</sup>

152<sup>a</sup>

153<sup>a</sup>

154<sup>a</sup>

155<sup>a</sup>

156<sup>a</sup>

157<sup>a</sup>

158<sup>a</sup>

159<sup>a</sup>

160<sup>a</sup>

161<sup>a</sup>

162<sup>a</sup>

163<sup>a</sup>

164<sup>a</sup>

165<sup>a</sup>

166<sup>a</sup>

167<sup>a</sup>

168<sup>a</sup>

169<sup>a</sup>

170<sup>a</sup>

171<sup>a</sup>

172<sup>a</sup>

173<sup>a</sup>

174<sup>a</sup>

175<sup>a</sup>

176<sup>a</sup>

177<sup>a</sup>

178<sup>a</sup>

179<sup>a</sup>

180<sup>a</sup>

181<sup>a</sup>

182<sup>a</sup>

183<sup>a</sup>

184<sup>a</sup>

185<sup>a</sup>

186<sup>a</sup>

187<sup>a</sup>

188<sup>a</sup>

189<sup>a</sup>

190<sup>a</sup>

191<sup>a</sup>

192<sup>a</sup>

193<sup>a</sup>

194<sup>a</sup>

195<sup>a</sup>

196<sup>a</sup>

197<sup>a</sup>

198<sup>a</sup>

199<sup>a</sup>

200<sup>a</sup>

201<sup>a</sup>

202<sup>a</sup>

203<sup>a</sup>

204<sup>a</sup>

205<sup>a</sup>

206<sup>a</sup>

207<sup>a</sup>

208<sup>a</sup>

209<sup>a</sup>

210<sup>a</sup>

211<sup>a</sup>

212<sup>a</sup>

213<sup>a</sup>

214<sup>a</sup>

215<sup>a</sup>

216<sup>a</sup>

217<sup>a</sup>

218<sup>a</sup>

219<sup>a</sup>

220<sup>a</sup>

221<sup>a</sup>

222<sup>a</sup>

223<sup>a</sup>

224<sup>a</sup>

225<sup>a</sup>

226<sup>a</sup>

227<sup>a</sup>

228<sup>a</sup>

229<sup>a</sup>

230<sup>a</sup>

231<sup>a</sup>

232<sup>a</sup>

233<sup>a</sup>

234<sup>a</sup>

235<sup>a</sup>

236<sup>a</sup>

237<sup>a</sup>

238<sup>a</sup>

239<sup>a</sup>

240<sup>a</sup>

241<sup>a</sup>

242<sup>a</sup>

243<sup>a</sup>

244<sup>a</sup>

245<sup>a</sup>

246<sup>a</sup>

247<sup>a</sup>

248<sup>a</sup>

249<sup>a</sup>

250<sup>a</sup>

251<sup>a</sup>

252<sup>a</sup>

253<sup>a</sup>

254<sup>a</sup>

255<sup>a</sup>

256<sup>a</sup>

257<sup>a</sup>

258<sup>a</sup>

259<sup>a</sup>

260<sup>a</sup>

261<sup>a</sup>

262<sup>a</sup>

263<sup>a</sup>

264<sup>a</sup>

265<sup>a</sup>

266<sup>a</sup>

267<sup>a</sup>

268<sup>a</sup>

269<sup>a</sup>

270<sup>a</sup>

271<sup>a</sup>

272<sup>a</sup>

273<sup>a</sup>

274<sup>a</sup>

275<sup>a</sup>

276<sup>a</sup>

277<sup>a</sup>

278<sup>a</sup>

279<sup>a</sup>

280<sup>a</sup>

281<sup>a</sup>

282<sup>a</sup>

283<sup>a</sup>

284<sup>a</sup>

285<sup>a</sup>

286<sup>a</sup>

287<sup>a</sup>

288<sup>a</sup>

289<sup>a</sup>

290<sup>a</sup>

291<sup>a</sup>

292<sup>a</sup>

293<sup>a</sup>

294<sup>a</sup>

295<sup>a</sup>

296<sup>a</sup>

297<sup>a</sup>

298<sup>a</sup>

299<sup>a</sup>

300<sup>a</sup>

301<sup>a</sup>

302<sup>a</sup>

303<sup>a</sup>

304<sup>a</sup>

305<sup>a</sup>

306<sup>a</sup>

307<sup>a</sup>

308<sup>a</sup>

309<sup>a</sup>

310<sup>a</sup>

311<sup>a</sup>

312<sup>a</sup>

313<sup>a</sup>

314<sup>a</sup>

315<sup>a</sup>

316<sup>a</sup>

317<sup>a</sup>

318<sup>a</sup>

319<sup>a</sup>

320<sup>a</sup>

321<sup>a</sup>

322<sup>a</sup>

323<sup>a</sup>

324<sup>a</sup>

325<sup>a</sup>

326<sup>a</sup>

327<sup>a</sup>

328<sup>a</sup>

329<sup>a</sup>

330<sup>a</sup>

331<sup>a</sup>

332<sup>a</sup>

333<sup>a</sup>

334<sup>a</sup>

335<sup>a</sup>

336<sup>a</sup>

337<sup>a</sup>

338<sup>a</sup>

339<sup>a</sup>

340<sup>a</sup>

341<sup>a</sup>

342<sup>a</sup>

343<sup>a</sup>

344<sup>a</sup>

345<sup>a</sup>

346<sup>a</sup>

347<sup>a</sup>

348<sup>a</sup>

349<sup>a</sup>

350<sup>a</sup>

351<sup>a</sup>

352<sup>a</sup>

353<sup>a</sup>

354<sup>a</sup>

355<sup>a</sup>

356<sup>a</sup>

357<sup>a</sup>

358<sup>a</sup>

359<sup>a</sup>

360<sup>a</sup>

361<sup>a</sup>

362<sup>a</sup>

363<sup>a</sup>

364<sup>a</sup>

365<sup>a</sup>

366<sup>a</sup>

367<sup>a</sup>

368<sup>a</sup>

369<sup>a</sup>

370<sup>a</sup>

371<sup>a</sup>

372<sup>a</sup>

373<sup>a</sup>

374<sup>a</sup>

375<sup>a</sup>

376<sup>a</sup>

377<sup>a</sup>

378<sup>a</sup>

379<sup>a</sup>

380<sup>a</sup>

381<sup>a</sup>

382<sup>a</sup>

383<sup>a</sup>

384<sup>a</sup>

385<sup>a</sup>

386<sup>a</sup>

387<sup>a</sup>

388<sup>a</sup>

389<sup>a</sup>

390<sup>a</sup>

391<sup>a</sup>

392<sup>a</sup>

393<sup>a</sup>

394<sup>a</sup>

395<sup>a</sup>

396<sup>a</sup>

397<sup>a</sup>

398<sup>a</sup>

399<sup>a</sup>

400<sup>a</sup>

401<sup>a</sup>

402<sup>a</sup>

403<sup>a</sup>

404<sup>a</sup>

405<sup>a</sup>

406<sup>a</sup>

407<sup>a</sup>

408<sup>a</sup>

409<sup>a</sup>

410<sup>a</sup>

411<sup>a</sup>

412<sup>a</sup>

413<sup>a</sup>

414<sup>a</sup>

415<sup>a</sup>

416<sup>a</sup>

417<sup>a</sup>

418<sup>a</sup>

419<sup>a</sup>

420<sup>a</sup>

421<sup>a</sup>

422<sup>a</sup>

423<sup>a</sup>

424<sup>a</sup>

425<sup>a</sup>

426<sup>a</sup>

427<sup>a</sup>

428<sup>a</sup>

429<sup>a</sup>

430<sup>a</sup>

431<sup>a</sup>

432<sup>a</sup>

433<sup>a</sup>

434<sup>a</sup>

435<sup>a</sup>

436<sup>a</sup>

437<sup>a</sup>

438<sup>a</sup>

439<sup>a</sup>

440<sup>a</sup>

441<sup>a</sup>

442<sup>a</sup>

443<sup>a</sup>

444<sup>a</sup>

445<sup>a</sup>

446<sup>a</sup>

447<sup>a</sup>

448<sup>a</sup>

449<sup>a</sup>

450<sup>a</sup>

451<sup>a</sup>

452<sup>a</sup>

453<sup>a</sup>

454<sup>a</sup>

455<sup>a</sup>

456<sup>a</sup>

457<sup>a</sup>

458<sup>a</sup>

459<sup>a</sup>

460<sup>a</sup>

461<sup>a</sup>

462<sup>a</sup>

463<sup>a</sup>

464<sup>a</sup>

465<sup>a</sup>

466<sup>a</sup>

467<sup>a</sup>

468<sup>a</sup>

469<sup>a</sup>

470<sup>a</sup>

471<sup>a</sup>

472<sup>a</sup>

473<sup>a</sup>

474<sup>a</sup>

475<sup>a</sup>

476<sup>a</sup>

477<sup>a</sup>

478<sup>a</sup>

479<sup>a</sup>

480<sup>a</sup>

481<sup>a</sup>

482<sup>a</sup>

483<sup>a</sup>

484<sup>a</sup>

485<sup>a</sup>

486<sup>a</sup>

487<sup>a</sup>

488<sup>a</sup>

489<sup>a</sup>

490<sup>a</sup>

491<sup>a</sup>

492<sup>a</sup>

493<sup>a</sup>

494<sup>a</sup>

495<sup>a</sup>

496<sup>a</sup>

497<sup>a</sup>

498<sup>a</sup>

499<sup>a</sup>

500<sup>a</sup>

501<sup>a</sup>

502<sup>a</sup>

503<sup>a</sup>

504<sup>a</sup>

505<sup>a</sup>

506<sup>a</sup>

507<sup>a</sup>

508<sup>a</sup>

509<sup>a</sup>

510<sup>a</sup>

511<sup>a</sup>

512<sup>a</sup>

513<sup>a</sup>

514<sup>a</sup>

515<sup>a</sup>

516<sup>a</sup>

517<sup>a</sup>

518<sup>a</sup>

519<sup>a</sup>

520<sup>a</sup>

521<sup>a</sup>

522<sup>a</sup>

523<sup>a</sup>

524<sup>a</sup>

525<sup>a</sup>

526<sup>a</sup>

527<sup>a</sup>

528<sup>a</sup>

529<sup>a</sup>

530<sup>a</sup>

531<sup>a</sup>

532<sup>a</sup>

533<sup>a</sup>

534<sup>a</sup>

535<sup>a</sup>

536<sup>a</sup>

537<sup>a</sup>

538<sup>a</sup>

539<sup>a</sup>

540<sup>a</sup>

541<sup>a</sup>

542<sup>a</sup>

543<sup>a</sup>

544<sup>a</sup>

545<sup>a</sup>

546<sup>a</sup>

547<sup>a</sup>

548<sup>a</sup>

549<sup>a</sup>

550<sup>a</sup>

551<sup>a</sup>

552<sup>a</sup>

553<sup>a</sup>

554<sup>a</sup>

555<sup>a</sup>

556<sup>a</sup>

557<sup>a</sup>

558<sup>a</sup>

559<sup>a</sup>

560<sup>a</sup>

561<sup>a</sup>

562<sup>a</sup>

563<sup>a</sup>

564<sup>a</sup>

565<sup>a</sup>

566<sup>a</sup>

567<sup>a</sup>

568<sup>a</sup>

569<sup>a</sup>

570<sup>a</sup>

571<sup>a</sup>

572<sup>a</sup>

573<sup>a</sup>

574<sup>a</sup>

575<sup>a</sup>

576<sup>a</sup>

577<sup>a</sup>

578<sup>a</sup>

579<sup>a</sup>

580<sup>a</sup>

581<sup>a</sup>

582<sup>a</sup>

583<sup>a</sup>

584<sup>a</sup>

585<sup>a</sup>

586<sup>a</sup>

587<sup>a</sup>

588<sup>a</sup>

589<sup>a</sup>

590<sup>a</sup>

591<sup>a</sup>

592<sup>a</sup>

593<sup>a</sup>

594<sup>a</sup>

595<sup>a</sup>

596<sup>a</sup>

597<sup>a</sup>

598<sup>a</sup>

599<sup>a</sup>

600<sup>a</sup>

601<sup>a</sup>

602<sup>a</sup>

603<sup>a</sup>

604<sup>a</sup>

605<sup>a</sup>

606<sup>a</sup>

607<sup>a</sup>

608<sup>a</sup>

609<sup>a</sup>

610<sup>a</sup>

611<sup>a</sup>

612<sup>a</sup>

613<sup>a</sup>

614<sup>a</sup>

615<sup>a</sup>

616<sup>a</sup>

617<sup>a</sup>

618<sup>a</sup>

619<sup>a</sup>

620<sup>a</sup>

621<sup>a</sup>

622<sup>a</sup>

623<sup>a</sup>

624<sup>a</sup>

625<sup>a</sup>

626<sup>a</sup>

627<sup>a</sup>

628<sup>a</sup>

629<sup>a</sup>

630<sup>a</sup>

631<sup>a</sup>

632<sup>a</sup>

633<sup>a</sup>

634<sup>a</sup>

635<sup>a</sup>

636<sup>a</sup>

637<sup>a</sup>

638<sup>a</sup>

639<sup>a</sup>

640<sup>a</sup>

641<sup>a</sup>

642<sup>a</sup>

643<sup>a</sup>

644<sup>a</sup>

645<sup>a</sup>

646<sup>a</sup>

647<sup>a</sup>

648<sup>a</sup>

649<sup>a</sup>

650<sup>a</sup>

651<sup>a</sup>

652<sup>a</sup>

653<sup>a</sup>

654<sup>a</sup>

655<sup>a</sup>

656<sup>a</sup>

657<sup>a</sup>

658<sup>a</sup>

659<sup>a</sup>

660<sup>a</sup>

661<sup>a</sup>

662<sup>a</sup>

663<sup>a</sup>

664<sup>a</sup>

665<sup>a</sup>

666<sup>a</sup>

667<sup>a</sup>

668<sup>a</sup>

669<sup>a</sup>

670<sup>a</sup>

671<sup>a</sup>

672<sup>a</sup>

673<sup>a</sup>

674<sup>a</sup>

675<sup>a</sup>

676<sup>a</sup>

677<sup>a</sup>

678<sup>a</sup>

679<sup>a</sup>

680<sup>a</sup>

681<sup>a</sup>

682<sup>a</sup>

683<sup>a</sup>

684<sup>a</sup>

685<sup>a</sup>

686<sup>a</sup>

687<sup>a</sup>

688<sup>a</sup>

689<sup>a</sup>

690<sup>a</sup>

691<sup>a</sup>

692<sup>a</sup>

693<sup>a</sup>

694<sup>a</sup>

695<sup>a</sup>

696<sup>a</sup>

697<sup>a</sup>

698<sup>a</sup>

699<sup>a</sup>

700<sup>a</sup>

701<sup>a</sup>

702<sup>a</sup>

703<sup>a</sup>

704<sup>a</sup>

705<sup>a</sup>

706<sup>a</sup>

707<sup>a</sup>

708<sup>a</sup>

709<sup>a</sup>

710<sup>a</sup>

711<sup>a</sup>

712<sup>a</sup>

713<sup>a</sup>

714<sup>a</sup>

715<sup>a</sup>

716<sup>a</sup>

717<sup>a</sup>

718<sup>a</sup>

719<sup>a</sup>

720<sup>a</sup>

721<sup>a</sup>

722<sup>a</sup>

723<sup>a</sup>

724<sup>a</sup>

725<sup>a</sup>

726<sup>a</sup>

727<sup>a</sup>

728<sup>a</sup>

729<sup>a</sup>

730<sup>a</sup>

731<sup>a</sup>

732<sup>a</sup>

733<sup>a</sup>

734<sup>a</sup>

735<sup>a</sup>

736<sup>a</sup>

737<sup>a</sup>

738<sup>a</sup>

739<sup>a</sup>

740<sup>a</sup>

741<sup>a</sup>

742<sup>a</sup>

743<sup>a</sup>

744<sup>a</sup>

745<sup>a</sup>

746<sup>a</sup>

747<sup>a</sup>

748<sup>a</sup>

749<sup>a</sup>

750<sup>a</sup>

751<sup>a</sup>

752<sup>a</sup>

753<sup>a</sup>

754<sup>a</sup>

755<sup>a</sup>

756<sup>a</sup>

757<sup>a</sup>

758<sup>a</sup>

759<sup>a</sup>

760<sup>a</sup>

761<sup>a</sup>

762<sup>a</sup>

763<sup>a</sup>

764<sup>a</sup>

765<sup>a</sup>

766<sup>a</sup>

767<sup>a</sup>

768<sup>a</sup>

769<sup>a</sup>

770<sup>a</sup>

771<sup>a</sup>

772<sup>a</sup>

773<sup>a</sup>

774<sup>a</sup>

775<sup>a</sup>

776<sup>a</sup>

777<sup>a</sup>

778<sup>a</sup>

779<sup>a</sup>

780<sup>a</sup>

781<sup>a</sup>

782<sup>a</sup>

783<sup>a</sup>

784<sup>a</sup>

785<sup>a</sup>

786<sup>a</sup>

787<sup>a</sup>

788<sup>a</sup>

789<sup>a</sup>

790<sup>a</sup>

791<sup>a</sup>

792<sup>a</sup>

793<sup>a</sup>

794<sup>a</sup>

795<sup>a</sup>

796<sup>a</sup>

797<sup>a</sup>

798<sup>a</sup>

799<sup>a</sup>

800<sup>a</sup>

801<sup>a</sup>

802<sup>a</sup>

803<sup>a</sup>

804<sup>a</sup>

805<sup>a</sup>

806<sup>a</sup>

807<sup>a</sup>

808<sup>a</sup>

809<sup>a</sup>

810<sup>a</sup>

811<sup>a</sup>

812<sup>a</sup>

813<sup>a</sup>

814<sup>a</sup>

815<sup>a</sup>

816<sup>a</sup>

817<sup>a</sup>

818<sup>a</sup>

819<sup>a</sup>

820<sup>a</sup>

821<sup>a</sup>

822<sup>a</sup>

823<sup>a</sup>

824<sup>a</sup>

825<sup>a</sup>

826<sup>a</sup>

827<sup>a</sup>

828<sup>a</sup>

829<sup>a</sup>

830<sup>a</sup>

831<sup>a</sup>

832<sup>a</sup>

833<sup>a</sup>

834<sup>a</sup>

835<sup>a</sup>

836<sup>a</sup>

837<sup>a</sup>

838<sup>a</sup>

839<sup>a</sup>

840<sup>a</sup>

841<sup>a</sup>

842<sup>a</sup>

843<sup>a</sup>

844<sup>a</sup>

845<sup>a</sup>

846<sup>a</sup>

847<sup>a</sup>

848<sup>a</sup>

849<sup>a</sup>

850<sup>a</sup>

851<sup>a</sup>

852<sup>a</sup>

853<sup>a</sup>

854<sup>a</sup>

855<sup>a</sup>

856<sup>a</sup>

857<sup>a</sup>

858<sup>a</sup>

859<sup>a</sup>

860<sup>a</sup>

861<sup>a</sup>

862<sup>a</sup>

863<sup>a</sup>

864<sup>a</sup>

865<sup>a</sup>

866<sup>a</sup>

867<sup>a</sup>

868<sup>a</sup>

869<sup>a</sup>

870<sup>a</sup>

871<sup>a</sup>

872<sup>a</sup>

873<sup>a</sup>

874<sup>a</sup>

875<sup>a</sup>

876<sup>a</sup>

877<sup>a</sup>

Preparense previamente en lo posible, las posiciones de mano izquierda en cada compás. antes de iniciar su ejecución.

**Allegro vivace**

**LECCION 32<sup>a</sup>**

The musical score is written on seven staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piece is identified as 'LECCION 32<sup>a</sup>'. The notation includes notes with fingerings (p, i, m) and accents (^) above them. The music is organized into measures, with some measures grouped by dashed boxes and labeled with '3<sup>a</sup>', '2<sup>a</sup>', '4<sup>a</sup>', '5<sup>a</sup>', and '7<sup>a</sup>'. The bottom of the page features the number '83'.

Este arpeggio melódico no lleva ninguna nota acentuada. Hay que tener mucho cuidado en la regularidad del movimiento de la mano derecha.

## Andantino

LECCION 33<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> 7<sup>a</sup>

7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

83

Lo mismo que el estudio anterior, ninguna nota debe ser acentuada. La misma recomendación hago sobre la regularidad del movimiento respecto a la mano derecha.

Andantino

LECCION 34<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

9<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

83

Imprimir mayor fuerza en las notas iniciales de los ligados y tocar muy suavemente los golpes de acompañamiento que no lleven nota de canto.

Tiempo de Vals

LECCION 35ª

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Dynamics include piano (p) and accents (^). Performance directions include 'ritard' (ritardando) and 'a tempo'. A box on the right side of the score contains two options: 'Para seguir' with a musical phrase and 'Para final' with the word 'FIN'. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. hasta el Fin'.

D. C. hasta el Fin

Mucha atención en las acentuaciones, que caen en distintas cuerdas y que deben ser pulsadas con distintos dedos de la mano derecha. Las notas del canto deben sonar mucho más fuertes que las demás.

Andante

LECCION 36<sup>a</sup>

Este arpeggio melódico es muy útil. No se acentúa ninguna nota. Cuando se le domine se le ejecutará más ligero.

Andantino

LECCION 37<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> *arm. simples*

Ya he hablado varias veces de la ventaja de correr los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas, en lugar de levantarlos en los cambios de posición, a cuyo efecto, y como lo ha hecho Coste en su método, he colocado arrastres para indicar esa modalidad. Pero en algunos casos, no es posible ponerlos, porque la lectura sería mas bien confusa.

Por ejemplo en el presente estudio, en el primer compás, los dedos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> que están en el "la" de la tercera y en el "do # " de la segunda, deben correrse a las mismas notas de las mismas cuerdas, pero una octava más alta, sin seraparse de las cuerdas susodichas. En el segundo compás, el 3er. dedo que está en el "do # " de la segunda, debe correrse al "la" de la segunda. En el cuarto compás, el segundo dedo que está en el "la" de la tercera, debe correrse al "do # " de la tercera. En el compás N.<sup>o</sup> 13, el primer dedo que está en el "do # " de la segunda, debe correrse hasta el "la" de la misma cuerda. No hablo de los casos iguales a los citados, pues sería incurrir en redundancias.

Andantino

LECCION 38<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

*p* *p p*

Se presenta en este estudio por primera vez, el caso del "pizzicato" en los bajos, en la segunda parte. Para su ejecución, se apoyará el extremo derecho de la mano derecha, correspondiente al sitio del dedo meñique, con la mano algo inclinada al costado derecho, sobre el puente, tratando de apagar a medias el sonido.

Hay que tener en cuenta, el no apagar los ácordes, a cuyo efecto, se enderezará la mano, lo suficiente cada vez que deban pulsarse.

**Andante**

*con expresión*

**LECCION 39<sup>a</sup>**

*crescendo*

*diminuendo*

*animato*

*pizzicato los bajos*

*diminuendo*

*più animato*

*pizzicato los*

*diminuendo*

*ritenuto*

*bajos*

